

13 mayo. año 1. número 11

25 pts.

¡ALIRON, ALIRON, PORTUGAL ES CAMPEON!

¡Qué tiempos éstos, en los que hay que luchar por lo que es evidente!

Dürrenmat



AÑO I NUMERO 11 - 13 DE MAYO 1974

Diálogos imposibles



La Seguridad

por Antonio ALVAREZ SOLIS

¿Funciona ya el ejército privado dispuesto para los Bancos? Más exactamente: ¿Funciona a pleno rendimiento? Al parecer los guardas que según la correspondiente disposición oficial resultaban precisos para cubrir el servicio privado de protección bancaria eran unos cuatro mil, sobre poco más o menos. Luxemburgo tiene un ejército más reducido. E Islandia, para no ir tan lejos.

Como es natural los Bancos han protestado. Movilizar cuatro mil individuos armados supone un desembolso que el sistema financiero español no puede permitirse por ahora. Son cuatro mil guardas, cuatro mil pistolas, cuatro mil uniformes, cuatro mil pares de botas...

—A no ser que los ponga usted con una bota sola, a la pata coja —dirán ustedes.

Pero eso es una tontería.

—A no ser que no los vista y los haga correr por el Banco como si fuesen clientes que hiciesen «streaking».

Pero eso es una indecencia. Esto es lo malo: que en este país lo que no es una tontería es una indecencia.

Quizá fuera mejor que los Bancos calculasen el importe medio del dinero que les es robado cada año y lo entregasen voluntariamente a principios del correspondiente ejercicio a fin de librarse de la superior inversión en el cuerpo de guardeses. El año pasado se robaron en España veintisiete millones mediante diversos atracos. Pues bien, nada parece más indicado que convocar un concurso, con sus pliegos de condiciones, para que acudan a él los presuntos atracadores y se lleven por las buenas lo que luego han de llevarse con tanto gasto y tanta molestia. Otorgar por concurso treinta millones siempre resulta más económico que sostener cuatro mil guardas particulares, por si roban o no.

Además está el mal ejemplo.

—¿Qué quiere usted decir?

Pues que los demás españoles pueden reclamar organizaciones por el estilo. Las lecherías, las panaderías, las farmacias... Incluso las señoras. Una señora que lleve su guarda jurado al lado puede disminuir el riesgo de un «tirón» del bolso. Está claro que si los demás españoles siguen este camino podemos constituirnos en el primer país de guardas. Cada español tendría su guarda y, a la vez, sería el guarda de su vecino. Todos llevaríamos uniforme. Incluso los estudiantes. Con lo que se armaría un lío colosal durante esas jornadas en que la Universidad está vigilada para evitar maniobras del contubernio masónico-demóliberal. Si prospera esta tendencia llegará a no saberse si es la policía la que vigila a los estudiantes o son los estudiantes los que vigilan a los policías.

Los ejércitos privados tienen múltiples inconvenientes. Crina, que fue la gran promotora de este invento bajo el Imperio manchú, acabó por eliminar tales organizaciones particulares. Resultaban insostenibles incluso para la China inmensa. Por lo tanto, resulta obvio que nosotros nos hemos excedido al concebir esta idea. Por otra parte, la escasez española no es de guardas sino de atracadores, si ustedes nos permiten esta breve disquisición estadística. Tenemos pocos y son de un primitivismo apabullante. Son atracadores que renuncian al botín si grita una señora y que emplean pistolas de plástico, de esas que disparan un chorrito de agua. Aquí se puede morir de una mojadura más bien que perecer víctima de un gran criminal.

—De todas formas no es mala la idea —nos ha dicho una señora de Segovia—. Yo aspiro a que mi Ricardito sea guarda bancario. Ya irá ascendiendo. ¡Cuantos empezaron por menos y presiden hoy un Banco!

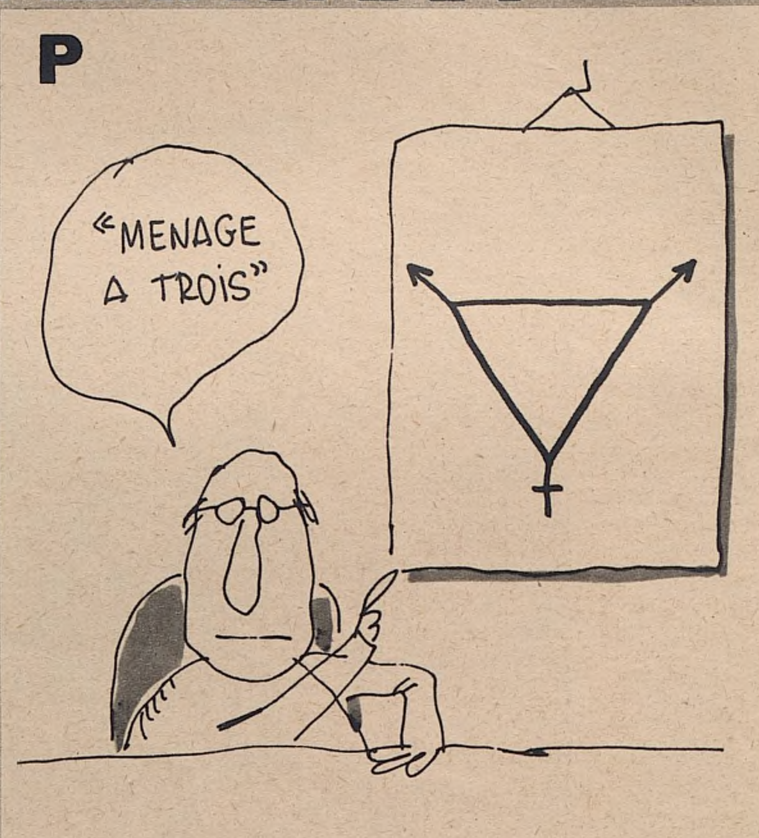
PERICH MATCH

VIDA SEXUAL INSANA

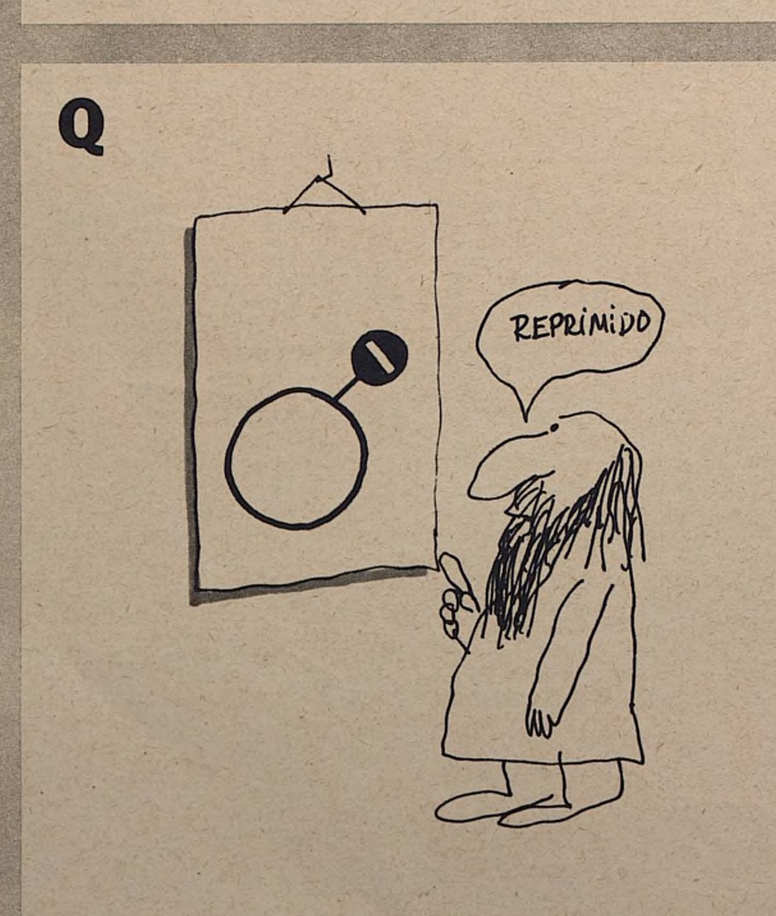
O



P



Q



R

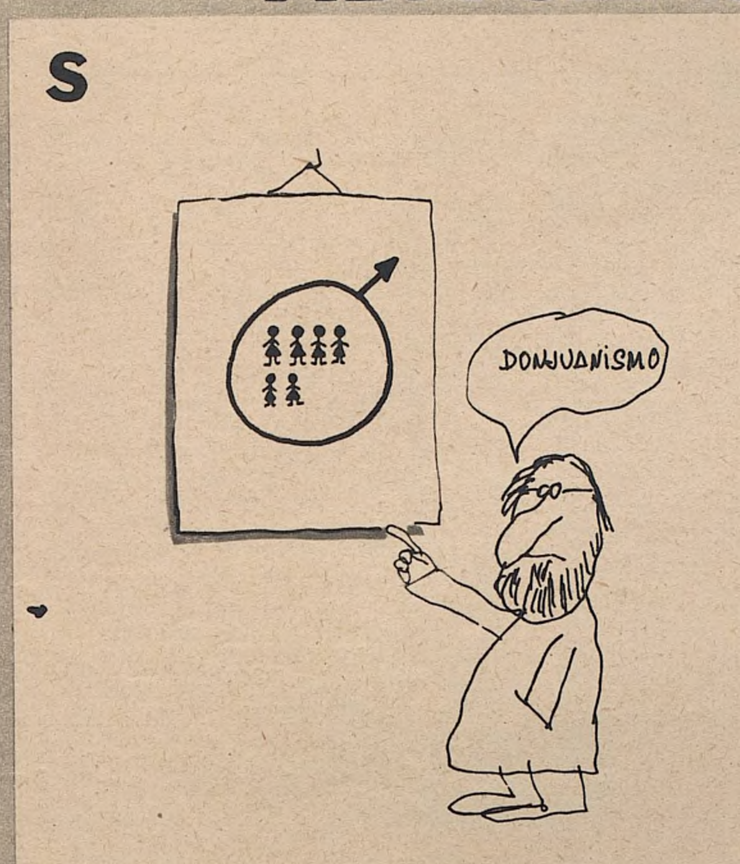


LECCION 2.ª

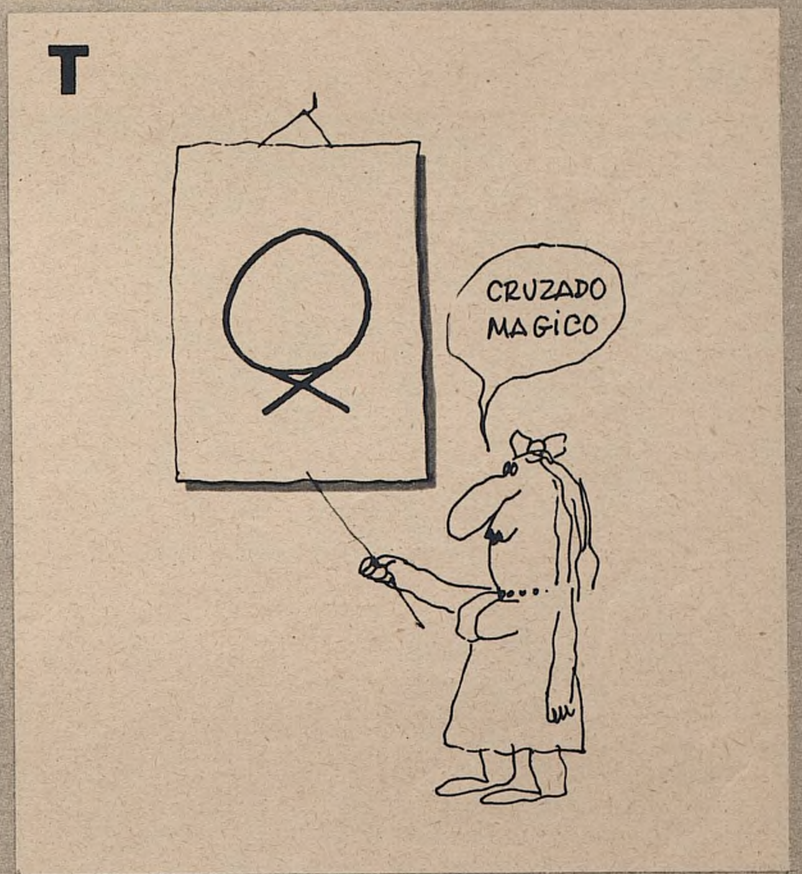


VIDA SEXUAL INSANA

S



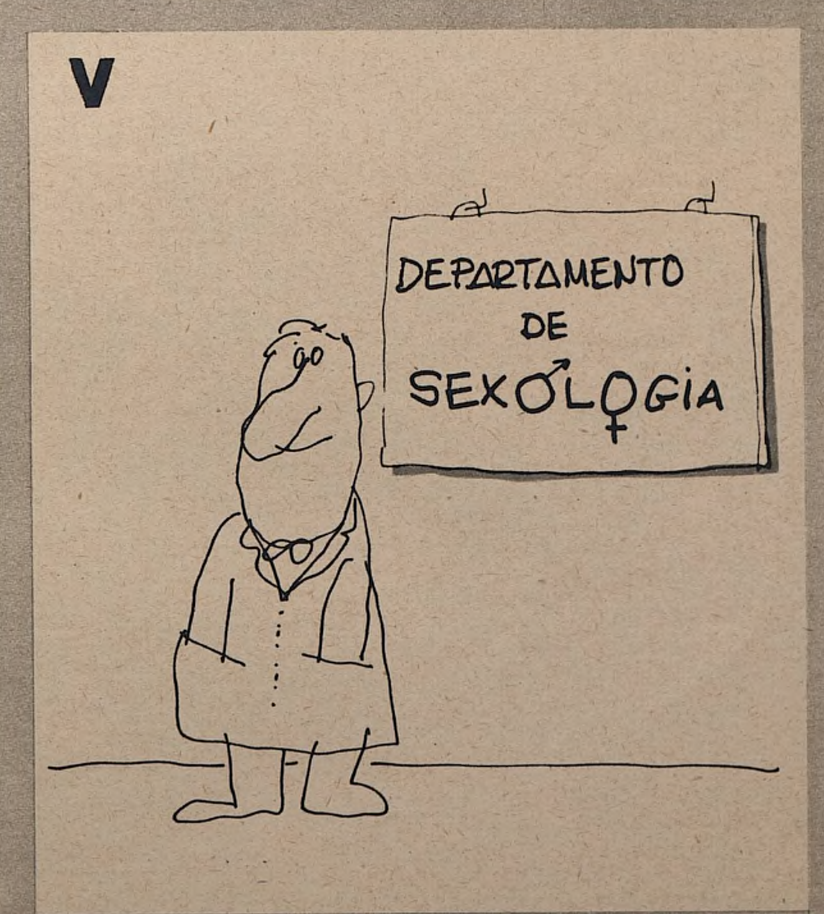
T



U



V

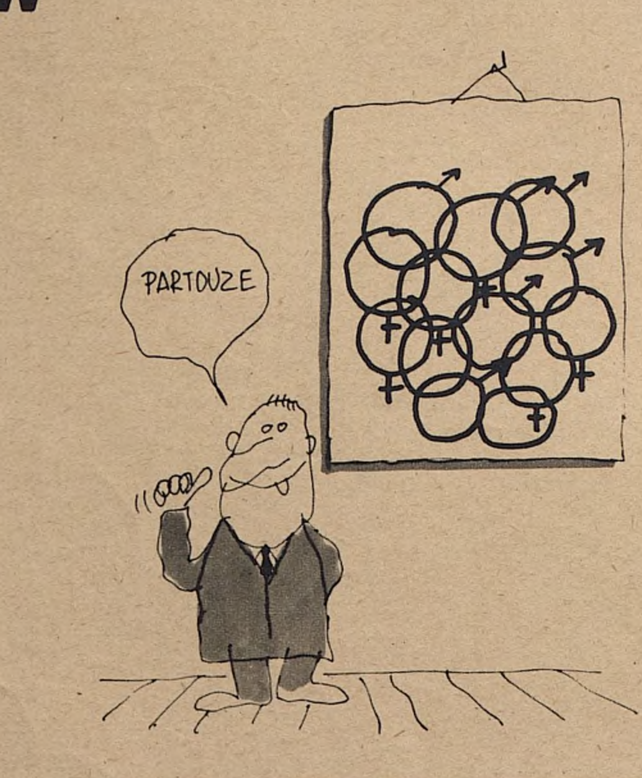


LECCION 2.ª

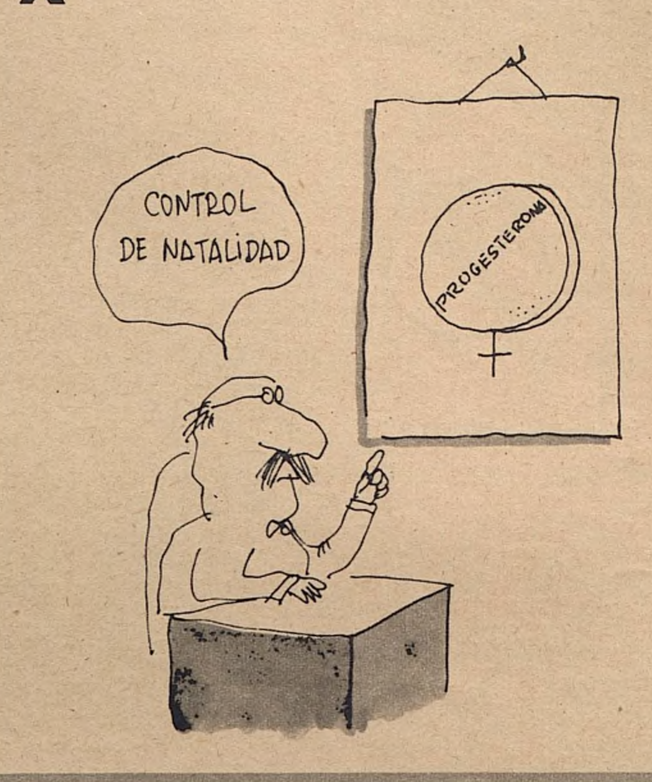
PERICH MATCH

VIDA SEXUAL INSANA

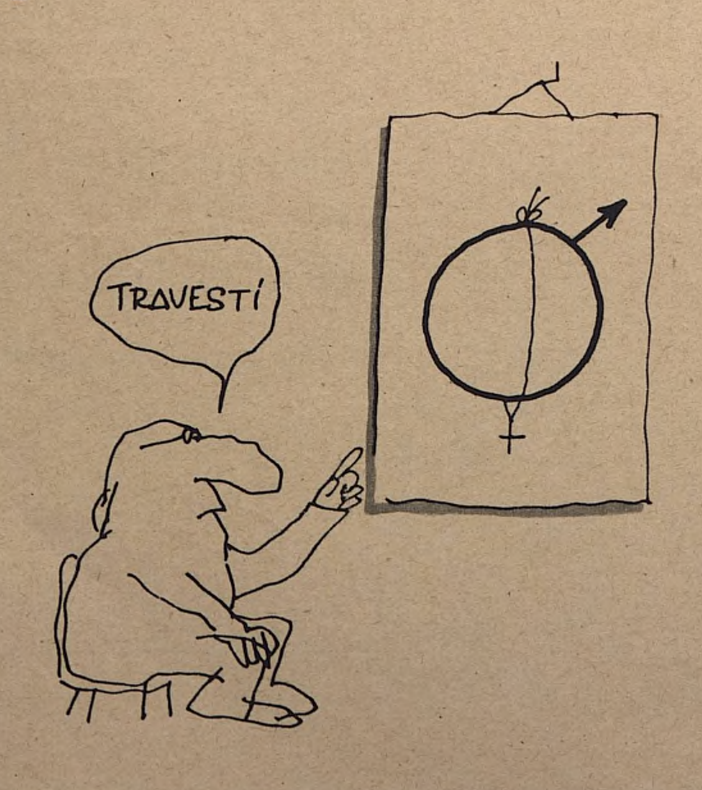
W



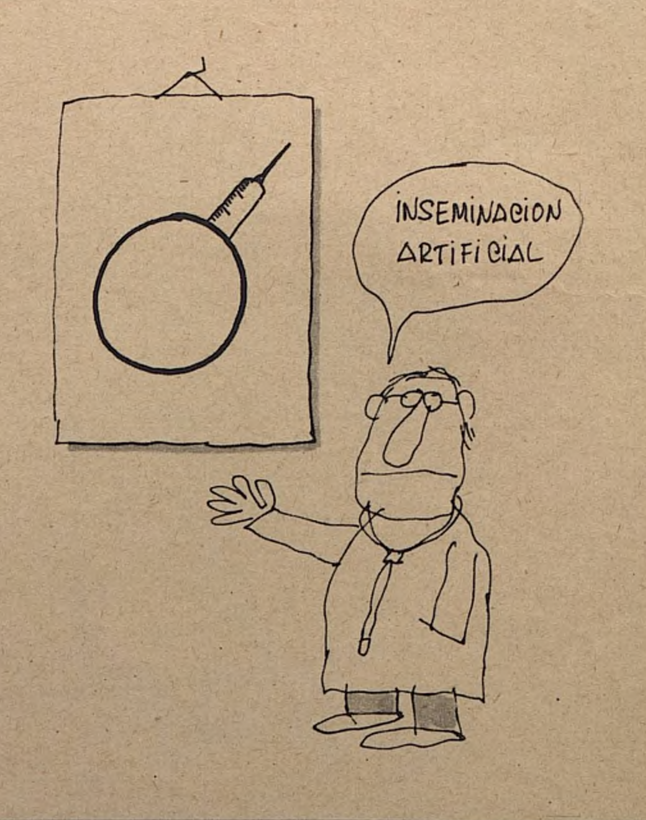
X



Y



Z



LECCION 2.ª

&Señoras Señores

por Juan Marsé

Geraldine Chaplin

Flaca, traslúcida, de hermosa frente abombada y huesos de algún modo famosos, desgarbada y frágil, de sonrisa ratonil que al ensancharse recupera, como su padre, los dulces hoyuelos de la infancia.

Notables orejas, rápidos ojos, naricilla palpitante: tiene esta señorita un aire de pillete de barrio que es la marca de la familia. De su madre heredó la frente y de su padre el mentón: la dulzura materna y la voluntad paterna. Pelo negro y dócil, lacio. Pequeñas nalgas de adolescente, caderas pueriles, pechos como limones.

Pero hay que insistir en la gloriosa osamenta de esta criatura. Desde la clavícula se derrama un erotismo que late bajo la piel como una disposición afectiva del gesto más que del comportamiento, y que se derrama en cada pisada como un sobrante de energía o nerviosismo juvenil no sujeto a control. Las manos son bellas, largas, de afilados dedos, lechosos, chupeteados hasta hace muy poco. Importantísimos dientes.



Tico Medina

Llamado también «el periodista». Y de la tele, para mayor gloria. Es un señor bajito y gordito, cuellicorto, cogotón. Posee una cabeza de notables dimensiones pero débil embestida, y un gran carón de carrillos hinchados y presumiblemente duros. La frente carece de altura y el pelo de interés. Los ojos de besugo parpadean con la falsa humildad del que se cree en posesión de secretos poderes y de verbo exterminador. Pero nanay. La boca, de labios colgantes, segrega esa viscosa humedad característica de las bocas que al hablar revelan, ante todo, haber perdido la ocasión de callarse.

El señor luce cumplidas patillas, cejas densas y viriles, nariz engarfiada. La voz, modulada y canónica, ligeramente engolada, monótona, es desesperadamente solidaria con la nadería conceptual de unas preguntas que pretenden, sin conseguirlo en absoluto, pasar por agudas, audaces y de interés multitudinario. Su figura que se pretende simpaticona, transpira una satisfacción de reportero oficial, consagrado. De ahí que su ancha faz sea un compendio de cierto tipo de periodismo nacional, ese que se ha especializado en folklóricas, salerosas, peliculeros y futboleros cuyas declaraciones y vivencias no revelan otra cosa que la mediocridad, la banalidad y la memez de sus famosas existencias.

Posee el caballero una natural tendencia a mostrarse bonachón, apacible, feliz con el régimen. Pero no adelgaza.

Carta abierta del
a D. Anto

Por Favor

COMO SIEMPRE

Director: Eduardo Arce

Consejo de Dirección: Forges, Perich, M. Vázquez Montalbán, J. Ilario.

Redactor Jefe: Juan Marsé

Secretaría de Redacción: Rosa Esteve

Colaboradores: A. Alvarez Solís, Bellmunt, A. Casas, Cesc, El Cubri, Enrius, D. Font, Fontanarrosa, C. Fabretti, A. García Pintado, A. Chust, J. L. Guarner, J. Guillén, J. Martí Gómez, Mac Macarra, Martín Morales, Máximo, Amando de Miguel, Nuria Pompeia, Romeu, M. Torres, A. Turnes, Ubu, Vallés.

Artista invitado: Ziraldo.

Realización gráfica: Ramón Torrente y Lluís Maciá.

Publicidad: Xavier Muntañola

Administración: Vallespir, 171 - Barcelona-14

Edita: Punch Ediciones, S.A. Vallespir, 171 - Barcelona-14. T. 250 80 88

Imprime: Publicaciones Reunidas, S.A. Alfonso XII, s/n, Badalona

Depósito Legal: B-11.345-1974

Distribuye: Punch Distribuciones Vallespir, 171. Tel. 250 91 66. Barcelona-14



AVISO

El que avisa no es traidor.

Nuestro general:

Hemos seguido con el ánimo y otra cosa encogido, las profundas conmociones que vive nuestro país hermano por parte de madre (la Reconquista) y primo hermano por parte de padre. Atribulados, diezmados, desguazados, desguasados, hemos creído nuestro deber expresar nuestro punto de vista, de la misma manera que cualquier vecino está en el derecho de expresar su punto de vista, cuando a través de los tabiques de papel que hoy se fabrican escucha una y otra noche los gemidos concupiscentes de una pareja de recién casados.

Cuando vimos que usted destruía todo el aparato represivo del estado salazarista, nos dijimos: bueno, renovarse o morir. Cuando vimos que sus tropas confraternizaban con el populacho y aceptaban bocadillos de bacalao y botellas de vino Fonseca (¿les han sobrado unas cuantas?) de tipos que seguramente habían comprado unos y otras con el oro de Moscú, nos dijimos: bueno, hay que recuperar posiciones y simpatías perdidas. Cuando vimos que usted dejaba volver al país a Mario Soares y dejaba en libertad a peligrosos enemigos de Occidente, nos dijimos: bueno, esto pasa de castaño oscuro, pero démosle un margen de confianza; un hombre con monóculo es siempre un hombre con monóculo.

Pero de pronto hemos visto que usted abraza a Mario Soares, que usted permite que vuelva el líder del partido comunista y hemos considerado que nuestra paciencia tiene un límite. No sé si sabe usted con quién se juega los cuartos. **Por Favor** es la revista con más audiencia en el mundo occidental, aunque en otras latitudes aparezca con titulares muy diferentes; por ejemplo: **Please** y **S'il vous plait.** Pero Por Favor es algo más que una revista: es una filosofía de vida. Basta que alguien le diga a otro «Por favor...» para que inmediatamente le sea tendida nuestra revista, pieza de vestuario espiritual cada vez más necesaria en los descreídos tiempos que corren.

Pues bien. Desde la autoridad de facto alcanzada por nuestra publicación, tenemos a bien lanzarle un ultimátum. Usted ha destruido la ley de gravitación universal, la ley del libro, la ley de régimen local, la enmienda Platt, el acuerdo secreto entre Neeskens y el Barça y entre Dzajic y el Real Madrid, la ley del embudo, la ley de aguas territoriales, la ley del bronce, etc., etc. Usted a puesto patas arribas las más firmes convicciones y las convicciones más firmes (probablemente sea lo mismo, pero ya esta escrito). Creemos que usted debe empuñar la moviola de la Historia y repetir la jugada, volver, atrás, al punto de partida. El señor Caetano era tranquilizador. Sus Charlas en Familia nos hacían llorar, es cierto que nos hacían llorar de risa, pero la risa es un ejercicio sano para el cuerpo y el alma.

Un estado pacífico hasta el silencio, tranquilo hasta el bostezo, sin más partidos que el Benfica-Sporting, sin más líderes políticos que Amalia Rodríguez y Eusebio. ¡Ese es el Portugal eterno! O es que usted, en su osadía y petulancia, ¿se atreverá a asegurar que no existe el

Semanario "Por Favor"
nio de Spinola

Portugal eterno? ¿Es que usted cuestiona el principio de la metafísica histórica como suprema explicación de los pueblos lisiados? ¿Se atreverá a tanto? ¿Osará?

Bien quisiéramos elevar la capa madrileña hasta nuestros ojos enrojecidos para no ver lo que vemos en Portugal. Pero es imposible. Es hora de no desertar y afrontar este huracán con el ánimo firme, la vista al frente y las manos aferradas al pomo de la puerta para impedir que el vendabal la abra de par en par. Y en esta disposición le lanzamos un ultimátum cuya osadía sólo puede medirse en relación con la que usted ha demostrado.

1.º Le instamos por las buenas a que restituya al Sr. Caetano a sus cargos de Jefe de Gobierno, presidente de la Conferencia Episcopal y Padre de Familia Numerosa.

2.º Usted deberá peregrinar a Fátima para pedir perdón a la Virgen María Mediadora de Todas las Gracias.

3.º Usted ingresará en un convento del Opus Dei portugués con votos claros y explícitos de pobreza, castidad, obediencia y no importación de jugadores extranjeros.

4.º Antes de renunciar al mundo fusilará con su puño y letra a Mario Soares y los demás y pedirá excusas a la Policía Política. Le permitimos la salida airosa de declarar: «Todo ha sido una confusión» o bien «Entre la Policía Política y yo no hay nada. Sólo somos buenos amigos.»

En el caso de que usted no atienda nuestro ultimátum, nos veremos obligados a una escalada de actuaciones. En primer lugra, le declararemos una pertinaz guerra ideológica, sin cuartel y sin piedad. En el caso de que usted, en su osadía ensoberbecida, no se rinda, le pondremos en la portada de nuestra publicación bajo una orden de busca y captura. Y como usted persista en su osadía enloquecida, le amenazamos con trasladar la redacción de **Por Favor** a Portugal y entonces ya verá lo que es bueno.



En España se observa con mucha atención todo lo que ocurre en Portugal.

Una vez en Lisboa tendrá que asumir la opción: o Por Favor o yo. Si está osadamente empeñado en que nos traslademos a Lisboa, diríjase a nuestra dirección con una sola y achulada indicación: Vengan. Y vaya si iremos . Portugal se ha convertido en una tierra de misión y la información tiene un carácter misional insustituible. Necesitamos poco espacio: una pequeña habitación, dos mesitas, un archivo, un teléfono. Con poca cosa nos conformamos. Comemos poco y somos sobrios en el vestuario y en la sexualidad.

En fin, que con nada nos arreglamos. Téngalo usted en cuenta. Vamos anímese. Convóquenos en Lisboa, hombre. Vamos a ver, incluso pagaríamos el viaje de ida. ¿Hace? Mire. Si se pone así llevaríamos nosotros las mesas. Y hasta el papel y los lápices y la máquina de escribir y el botones, que es muy progre. Bueno. No nos vamos a pelear por simples detalles. Llevamos hasta las paredes del local.

La secretaria también. Luce bien.

Quedamos anhelantes a la espera de su llamada.

El Comité Central y Ejecutivo de Por Favor (facción P.S.P.- Pro Salvación de Portugal).



FLECHA VERDE

FLECHAS 1974

FLECHA ALCOHOL-TEST

DISPARADA SOBRE UN CONDUCTOR, REALIZA EN UN SANTIAMEN, UN TRIPLE ANALISIS, (ALIENTO, SANGRE Y ORINA), Y SI SE TERCIA, LO MULTA (MOD. GRAN LUJO).

PAT. ZZ271 Y ZZ272



FLECHA PROGRESIVA

SU INOCENTE ASPECTO DE COCTEL MOLOTOV, DESORIENTA AL PROGRE, EL CUAL NO ESPERA LA EFIGIE DE LENIN EN FUEGOS DE ARTIFICIO. SI SE PARA Y SALUDA, ES LENINISTA.

(ADEMAS, EN PREPARACION: MAO, STALIN, GOLDA MEIR, PINOCHET Y RAPHAEL)

PAT ZB1170

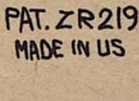


FLECHA WATERGATE

DISPARADA CONTRA UN LECTOR DE CASETTES, A_LA CAMBIA POR OTRA DE M. ESCOBAR, B_LA SOCARIMA LIGERAMENTE, C_LA CUBRE CON DETRITUS RADIOACTIVOS Y, D_LA TRINCHA.

PAT ZN3212

(ACTUALMENTE AGOTADA LA EXISTENCIA)



FLECHA ESCOZONA 2

NAPALM PURO, DE GRAN EFECTO, ES UNA NUEVA VERSION DE LA FLECHA ESCOZONA 1, HABIENDO SUSTITUIDO EL PICA-PICA VENTAJOSAMENTE. DE USO EXCLUSIVO PARA PAISES DEL TERCER MUNDO.

PAT. ZR219 MADE IN US

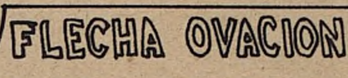


FLECHA ANTI-G.A.

ANTI-GRAFFITI, LO PORTENTOSO DEL CASO ES QUE SOLO CUBRE LOS GRAFFITIS SUBVERSIVOS DE IZQUIERDAS, DESDEÑANDO LOS DE DERECHAS Y LOS PORNOGRAFICOS.

(EN PREPARACION, ANTI-G.B., PARA GRAFFITIS PORNO)

PAT ZX3331



FLECHA OVACION

LANZADA EN EL TRANSCURSO DE UN DISCURSO, SU DELICADO MECANISMO, SE DISPARA EN EL INSTANTE PRECISO, EN FORMA DE SALVA DE APLAUSOS Y ENFERVORECIDOS VITORES.

(EL MODELO B, ADEMÁS, SILBA)

PAT ZN3211



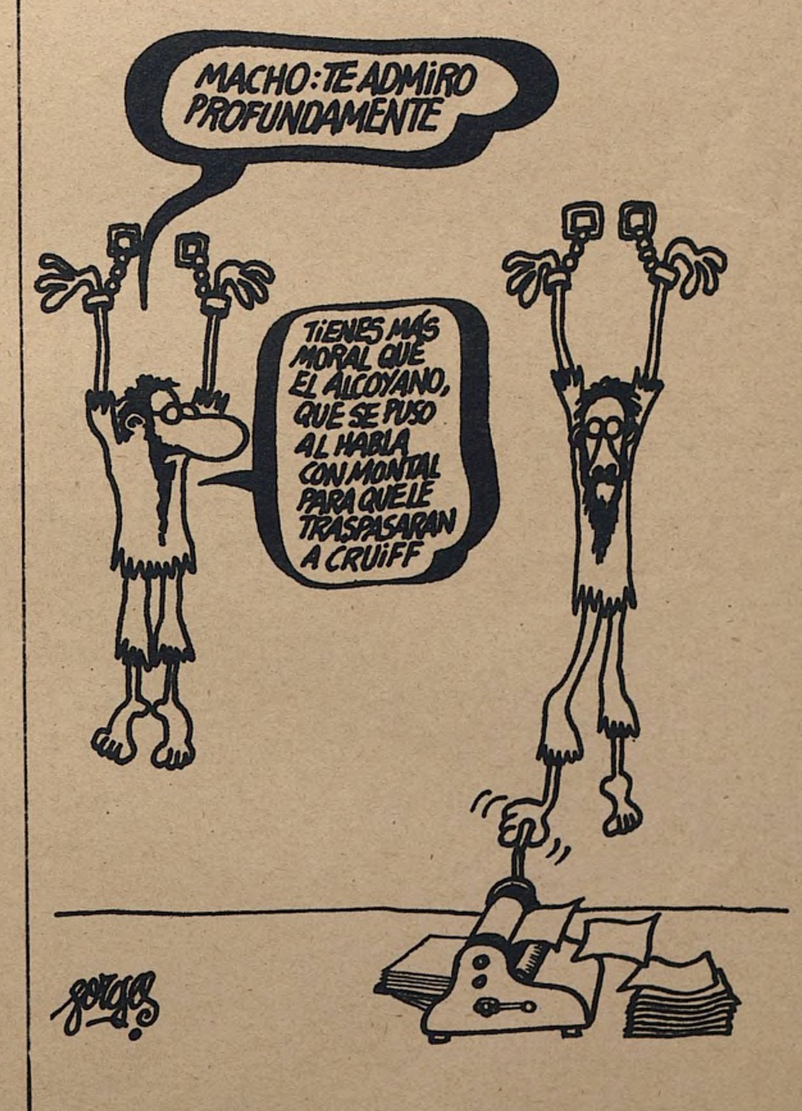


JOY

Romeu 74


DOS GARDENIAS PARA TÍ, QUE SERAN COMO EL CALOOOR... DE UN BESOOO...


DEBE ESTAR PASANDO UNA MACIZA SUPERIOR, PORQUE ME ESTÁ LATIENDO EL PIÉ.


MACHO: TE ADMIRO PROFUNDAMENTE
TIENES MÁS MORAL QUE EL ALCOYANO, QUE SE PUSO AL HABLA CON MONTAL PARA QUE LE TRASPASARAN A CRUIFF

Martínmorales



—Prueba de que nuestro sistema se rejuvenece es que la «tercera generación» ha entrado también a esperar las asociaciones.



—Hay muchas formas de ser útil al país; por ejemplo, la tuya, manteniéndote al margen de todo espíritu de servicio.

Diario Apócrifo

de Máximo



Con carta de recomendación de María Aurelia Campmany se me presenta el Comité de Choque del «Women's Lib Club» de Zamora, para informarme de su programa de trabajo en Madrid: 1) Visita a Rocío Jurado para protestar por su alienante destape televisivo en el programa «Cambie su suerte». 2) Visita a Luis María Ansón para protestar por la brillante ausencia de señoras en la comida-homenaje de «Los domingos de ABC» a Jesús Fueyo. 3) Visita al ministro Cortina Mauri para protestar por las reservas jurídico-constitucionales que España ha mantenido al adhesivo al Convenio Internacional sobre Derechos Políticos de la Mujer. 4) Visita al vicepresidente señor De la Fuente para protestar por «el masculinismo de la "Comisión Tasadora de Atributos Sexuales de la Seguridad Social", revelado —según las contestaciones zamoranas— en estos dos datos: mientras la nariz de Cleopatra García "vale" más que la de Marco Antonio Pérez (vejatoria galantería), los testículos de Don Juan Gómez son más caros que los ovarios de Doña Inés Rodríguez (machismo a ultranza).»

Con la cabeza como un bombo, tras varias horas de escuchar a la comisión de choque, digo que sí, que aludiré a su «tournée» de trabajo, dado que este diario, al ser apócrifo, lo mismo vale para un roto que para un descosido. No consideran afortunada mi metáfora, sino más bien propia de mi condición retrógrada. [redacted] marital y mora. No aceptan, por razones estatutarias y quizá por mi alusión subconsciente a la aguja y el dedal, mi invitación a cenar.

Ceno con Ansó y Orti, a los que no veía ante un mismo mantel [redacted] desde otra cena política, también apócrifa, celebrada en «Mayte» [redacted] hará un año o más, sobre el tema generacional del «tránsito» y el «silencio». La de hoy tiene lugar en «Yuste», un restaurante de cuatro tenedores y una pica en Flandes. Al consomé, Orti Bordás nos lee el artículo «Una monarquía moderna y nacional», que hoy publica en «La Vanguardia». A la lubina, Luis María Ansón [redacted] tira de galeradas y nos lee «La consolidación de la Monarquía», que mañana publicará en «ABC». A los postres les leo yo «La Tercera República» (relato de política-ficción que transcurre en el [redacted] siglo XXI), sólo para que el humor no decaiga.

Casualmente en la [redacted] mesa de al lado cenan Pío Cabanillas, Utrera Molina, Fueyo y Juan José Rosón, citados por orden de aparición en las galeradas de Luis María.



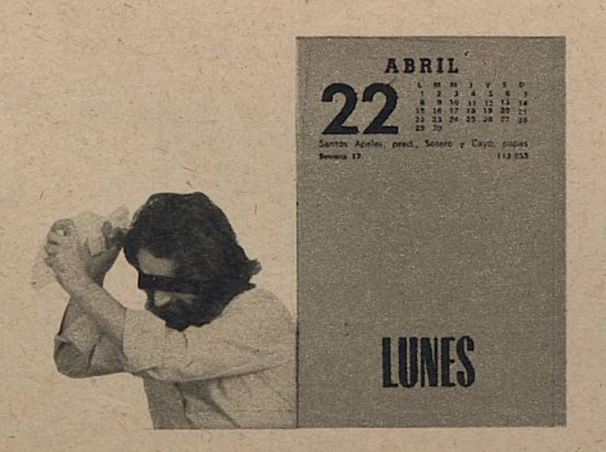
Me cruzo con Barrera de Irimo, cuando voy a entregar mi declaración de la renta. Me da ánimos. Cuando hagamos la reforma fiscal, ya pagarás más, no te preocupes. Me invita a un whisky español para no erosionar la reserva de divisas. Cuando era presidente de la Telefónica [redacted]s aprovechaba los viajes en avión para leerse todo lo habido [redacted] y por haber, incluso la doble página [redacted] de humor que uno publicaba en «SP», según tuvo la amable debilidad de confesarme un día. «¿Lees "Por Favor"?», le espeto de buenas a primeras, como si yo fuese El Reportero Audaz. «Ya me gustaría, contesta, pero con leerme [redacted] los informes del O.C.D.E. ya tengo flagelación suficiente.» Le deseo feliz coyuntura, ya que el desear no cuesta dinero, y me abstengo de decirle que la declaración me ha salido negativa, para ahorrarle un disgusto.

Tarjeta de Ted Kennedy desde Moscú. Libro de Rose Kennedy y desde Hyannis Port. Rosario bendecido de Caroline Kennedy —que quiere ser monja— desde Caen (Francia).

Viaje en «metro» desde Cuatro Caminos a Vallecas para no perder pie.



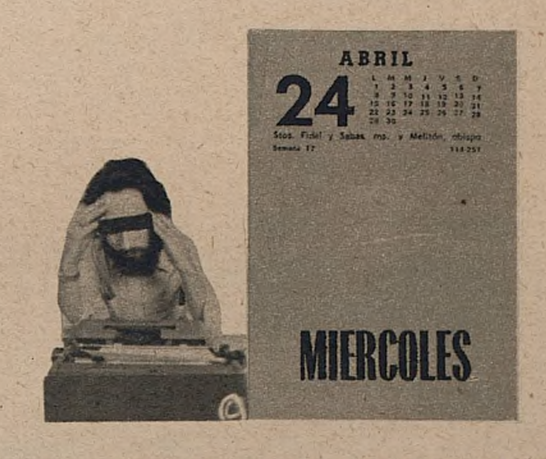
La familia que pasa el domingo unida permanece teledirigida



El último sitio en que esperaría encontrar a la psicóloga [redacted] es en el «Club Siglo XXI». Y en efecto, no estaba. Está Cerón, en cambio, lo cual no me compensa, por mucho que el conferenciante trate de adecuar el Tratado de Roma a nuestra irrefrenable, aunque frenada, vocación europeísta. Está Marsillach, a quien felicito por su discurso ministerial de Barcelona y por su nuevo programa televisual. Yo diría que me agradece más mi primera felicitación que la segunda, lo cual es lógico, ya que, si como Adolfo —espectáculo hace tiempo que se sabe [redacted] en el pódium de los números uno, [redacted] como Adolfo— padre de la Patria todavía no está [redacted] ni entre los quinientos. Le pregunto si se presentará a procurador por Barcelona. «Todavía es prematura, esperemos a las hipotéticas asociaciones», me dice con cara de Giscard Mitterrand. «Esa frase es mía», bromea [redacted] reivindicativamente José María Ruiz Gallardón, que recoge firmas con vistas a la función de una futura Asociación Política con Carácter Retroactivo. Los [redacted] fotógrafos buscan inútilmente a Pío Cabanillas, que está en Barcelona celebrando la Primera Semana de la Apertura, Dios Mediante y calentando motores para las presidenciales de 1979, si Dios quiere. Carón estuvo bien. Pero, como [redacted] orador, tiene menos «sex appeal» que la psicología.



San Jorge, San Cervantes, San Shakespeare, San Libro. «Un libro ayuda a firmar», es mi profunda reflexión autobiográfica del día, desde el tenderete que, [redacted] bajo mi fotográfica efigie, [redacted] me ha montado «El Corte Inglés». Firmo [redacted] bastantes libros menos de los que firmarían Forges o Perich, y [redacted] tres docenas más de los que firmaría Juan Benet.



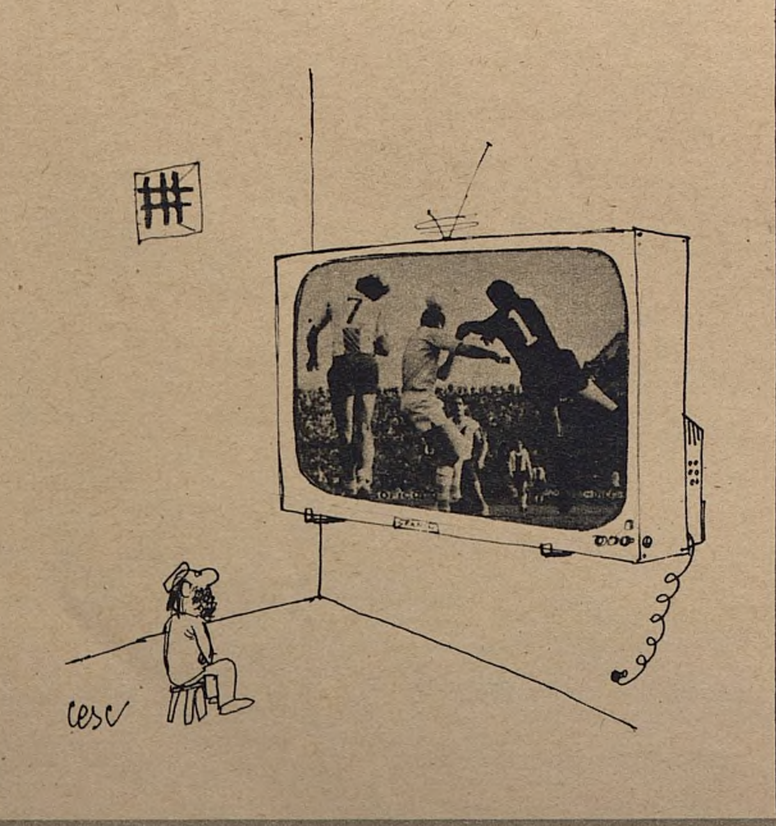
Segundo día histórico en menos de un semestre. Segunda prueba de la madurez política de un pueblo civilizado donde los haya, diga lo que quiera la U.E.F.A. o la Asociación de Enemigos de los Asociados. [redacted] cm El pueblo español, representado esta noche por el pueblo de Madrid, a su vez representado por los aficionados al fútbol, y éstos, principalmente, por la hinchada del Atleti, han demostrado al mundo entero en general y a los [redacted] reaccionarios indígenas en particular, que aquí podemos contender sin comernos la nuez, los unos a los otros. Los jugadores del Celtic de Glasgow, tras su dramático paso por el Vicente Calderón, han resultado ilesos. El equipo rojiblanco ha ganado en buena lid. ¡Hala, Madrid!, digo, ¡Aupa Atleti! Suponemos (y empleo el plural para solidarizarme con el estilo literario de los cronistas de [redacted] gestas), que el Consejo de Europa y la Asociación de Amigos de la Mano Dura habrán tomado buena nota. Hoy ha sido una gran [redacted] tarde en el esforzado camino de espectador español hacia el desarrollo político. Dos pruebas de madurez cívica en menos de un semestre deberían hacer temblar los pilares del inmovilismo [redacted] bastar, si no sobrar, a los eternos pausadores sin prisa.

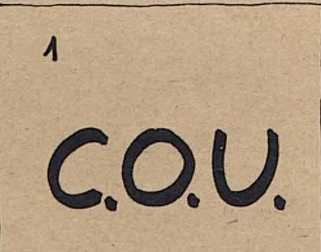
De madrugada es cuando mejor se oyen las emisoras portuguesas. Y yo voy oyendo «Lisboa-Oporto-Faro-Coimbra», [redacted] camino de [redacted] la sevillana Feria de Abril, cuando la radio del coche se me arranca por marchas militares.

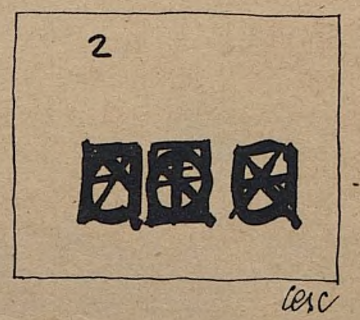
máximo

LA CONTAMINACION ATMOSFERICA ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD

cesc



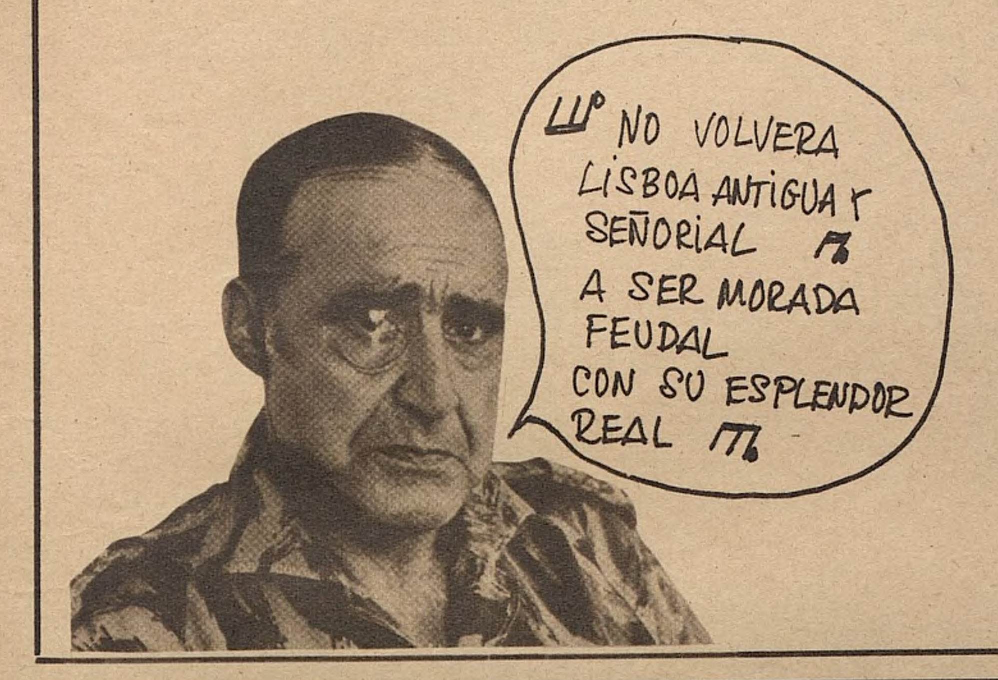




Cesc



¡¡ALIRON, ALIRON, PORTUGAL ES CAMPEON!!



Estudiantina portuguesa

Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar;
vamos llenando los balcones y ventanas,
de melodías del antiguo Portugal.
Oporto riega en vino rojo las laderas
de flores rojas va cubierto el litoral,
verde es el Tajo verdes son sus dos riberas,
los dos colores de la enseña nacional.
¿Por qué tu tierra toda es un encanto?
¿Por qué, por qué se maravilla quien te ve?
¡Ay Portugal! ¿Por qué te quiero tanto?
¿Por qué, por qué te envidian todos
¡ay!, por qué?
Será que tus mujeres son tan bellas,
será será que el vino alegra el corazón,
será que huelen bien tus lindas rosas,
será será que estás bañada por el sol.

Música: José Padilla y Ferré.
Letra: Arturo Rigel y Ramos de Castro.

O GISCARD O MITTERRAND

Giscard y Mitterrand se disputarán la presidencia de la República Francesa en la segunda vuelta de las elecciones. Cada candidato ha dirigido fervientes cumplidos a su adversario. Por ejemplo, Giscard ha dicho de Mitterrand que es el representante de la bárbara, sangrienta, vampiresca dictadura del Marxismo internacional. Mitterrand ha dicho de Giscard que no tiene ni un pelo de tonto, entre otras cosas porque es calvo y usa bisoñé especialmente diseñado por el Departamento de Estado norteamericano.



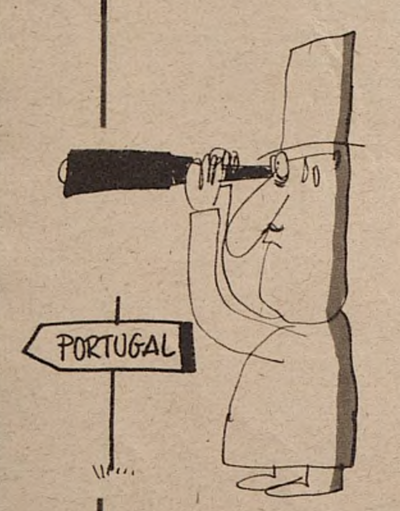
Todos los pelos de mi cabeza son míos.



Cada mañana me desayuno con un buen vaso de sangre fresca de empresario.









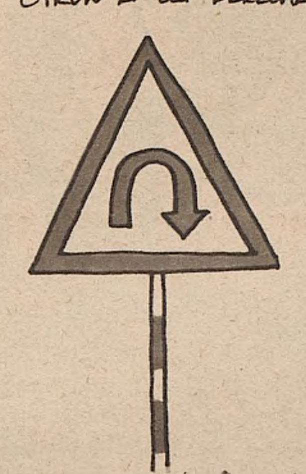


EL SALAZARICIDIO

Se ha dicho que el humor era de derechas y a la hora de tener que tratar humorísticamente la cuestión de Portugal estamos a punto de dar la razón a este viejo prejuicio. ¿Cómo se puede tratar con humor esa espléndida lección de libertad y dignidad que ha dado todo un pueblo? ¿Cómo se puede tratar con humor esa impresionante declaración de tantos lisboetas: «Ahora ya podremos decir que somos portugueses sin avergonzarnos? ¿Cómo puede ejercer un humorista si tiene de piel de gallina hasta los ojos? Le fiesta del 1 de mayo portugués es un hito en la historia de la dignidad humana. Pase lo que pase en el futuro, hechos como los que se presenciaron ese día en la capital de Portugal avalan el esfuerzo hecho durante miles de años para que el «mono desnudo» se vistiera a sí mismo con la túnica de una respetabilidad ganada a costa de mucho sacrificio. Fue una fiesta de solidaridad, que tuvo además la virtud de convertir en algo concreto, ejemplar, esa vieja y prostituida abstracción llamada libertad. Vivir un día como ese día compensa vivir cincuenta años entre la tiniebla y la sordina, entre el asco y la mediocridad que caracterizan el fascismo y, lo que es aún peor, el parafascismo encubierto de paternalismo y protección sobre un pueblo tratado colectivamente como deficiente mental. Cada cual en su sitio. Los deficientes mentales apartados, los delincuentes detenidos y el pueblo ancho, sereno, lúcido ocupa el teatro de la historia dispuesto a iniciar los ensayos de un drama difícil, de final imprevisible, pero que por fin le pertenece con todas sus consecuencias, sin la restricción del «no apto para menores».

Hasta aquí unas cuantas líneas que demuestran a impotencia del humor para convertirse en el lenguaje de la solidaridad. El humor político se autojustifica como denuncia insólita de la realidad, como ultimación de los aspectos grotescos de la política. Nada grotesco en ese 1 de mayo portugués. Absolutamente nada. Lo grotesco precisamente estaba en el otro campo, en el campo que no ocupaba una multitud realizada y por ello jubilosa. Y por eso, como inevitable concesión al talante permisible en una revista de humor, limitamos nuestro lenguaje habitual al título de este escrito. Un título que es un grotesco e inútil lazo de moaré sobre el cuerpo fresco y suelto de la realidad.





EL GIRONICIDIO

A pesar de que Televisión Española ya ha enterrado su programa «Mundo Camp», algunos espectadores no se resignan. Una prueba de ello es la declaración del Sr. Girón, que ha llegado con una compleja música de fondo en la que se mezclan desafinados acordes wagnerianos con alguna canción de moda en los años cuarenta; por ejemplo:

Se vive solamente una vez
hay que aprender a querer y a vivir

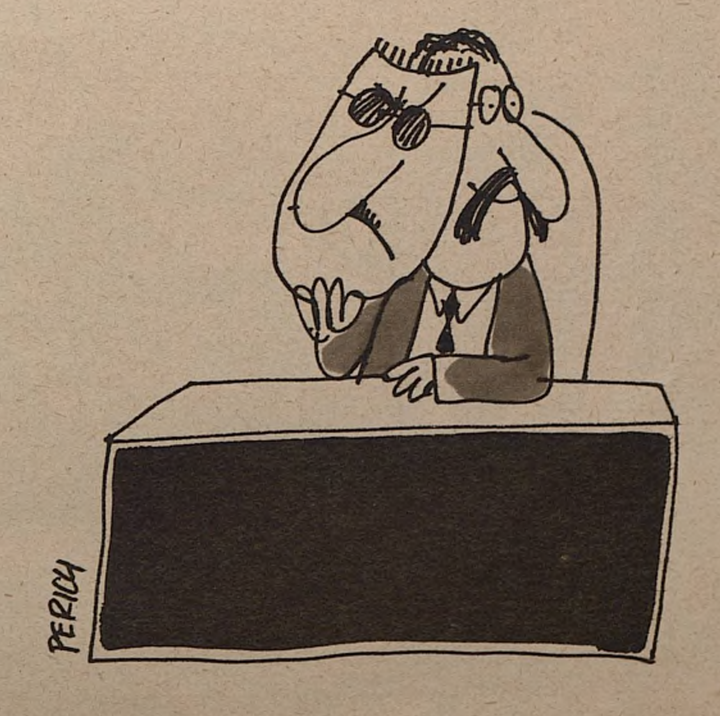
o bien

Recuérdame
que recordar es volver a vivir
el tiempo que se fue.
Recuérdame.

El señor Girón dispone de malísimos asesores en relaciones públicas. En un momento en que hasta la Metro Goldwyn Mayer ha prescindido del león rugiente en sus presentaciones, se equivocaron los que aconsejaron al señor Girón que lanzara un rugido al comienzo de su especial versión cinematográfica de El Crepúsculo de los Dioses. Con esto no queremos decir que sea imposible el rodaje de esta película. Estamos en el país de los subproductos, fase inevitable para llegar algún día al país de los productos. El rugido de Girón puede poner en marcha actuaciones políticas, porque no olvidemos que frente al «Ultimo tango en París», nosotros hemos hecho «Lo verde empieza en los Pirineos». Pero es digna de meditación la reacción prácticamente unánime de la prensa española ante el rugido gironiano. Una prensa de orden, perteneciente en su totalidad a la burguesía, ha contestado a Girón con otra canción también de los años cuarenta:

Y es que tú has olvidado
que mi amor se ha terminado
porque existe otro querer.

Si levantando la bandera de «la revolución aplazada», el señor Girón busca compañeros de viaje distintos, mucho nos tememos que esos compañeros de viaje distintos dan por bien aplazada una revolución cuya única característica constante ha sido el aplazamiento. En cambio la declaración de Girón tiene un indudable valor romántico, apto para que se integre en lugar de honor en el museo correspondiente.




NO HAY DUDA: NOS ATACAN LOS MEXICANOS
¿COMO LO SABES?
ELEMENTAL; VIENEN UNOS 3.000 GENERALES Y UN SOLDADO PROPIAMENTE DICHO
PUES ENTONCES YES
MUCHACHOS: ES
POR LAS TROPAS
QUE A ANDARSE C
APARTE DE LOS PI
TIENE UN PASSI
DE NECESIDAD
¿OH, SANTO CIELO! ¿ESTAN TOCANDO A DEGÜELLO!
¿OIG, Y YO CON ESTOS PELOS!


LAMO!
STAMOS RODEADOS
DE SANTANA, ASÍ
ON CUIDADO QUE
ÑOS DEL MENDA,
NG-SHOT MORTAL
LE, "JUAN JOSÉ"
CASTLE
SÍ
EZAMOS
HE PENSADO EN TÍ, DAVID CROCKET, PARA QUE TRASPASES LAS LINEAS DEL CERCO Y TE LLEGUES HASTA WASHINGTON A PEDIR AYUDA
¿PERO SI HAY MAS DE FIVE MIL KILOMETROS Y NO TENEMOS CABALLOS!
NO HAY PROBLEMA; LE PIDES LA BULTACO METRALLA A CHEMA, QUE DESDE QUE LE HA LIMADO LA FALDILLA SE PONE EN 180 LLANEANDO
ESO ES UN PEGOTE DEL CHEMA: SU MOTO ANDA MENOS QUE UNOS RECIEN CASADOS
DAVID: NO SEAS PLASTA QUE TE DOY CON EL FUSIL EN EL CASTOREÑO
NO OS OLVIDEIS; PARA LA COSA DE HOLLYWOOD, DE QUE LOS HONORES NOS LOS HAN RENDIDO PRESENTANDO ARMAS
PERO ESO ES UN ROLLO MACABEO
SI, MACHO, PERO NO VAMOS A CONTAR LA VERDAD, QUE NO FARDA NOTHING

Suspiros de España

COBRAR A EL ESTADO

El español tiene una natural tendencia a cobrar del Estado. Los intelectuales, antaño, cobraban del fondo de reptiles, y los viejos cobran hoy un dinero que ni los reptiles aceptarían, por escaso.

La quiniela, la lotería, la pensión, la jubilación, el quinquenio, todo son maneras de cobrar del Estado. Como el Estado siempre ha sido paternalista, en España, tiene acostumbrada a la gente a vivir ordeñando la vaca ministerial, que es una vaca entre sagrada y respetuosa. Los viejos, ahora, se mueven mucho, van de acá para allá, firman pliegos, como si fueran intelectuales, y piden que les suban las jubilaciones. España suspira por un retiro más alto, más digno. La autoridad competente acaba de decir que se van a actualizar las jubilaciones. Esto de «actualizar» una cosa es término muy querido de la autoridad competente, porque no dice nada. ¿Qué es actualizar? Actual es el Palacio de Liria y actual es el Pozo del Tío Raimundo, o la Barriada del Huevo. ¿A qué actualidad se refiere la autoridad competente cuando habla de actualizar algo? ¿A la actualidad de la merluza o a la actualidad le salario mínimo?

Sea como fuere, los españoles queremos cobrar del Estado. Yo también. Bonos, obligaciones de la Deuda, lo que sea, pero cobrar del Estado, que es lo seguro. Porque las empresas quiebran, los negocios fallan, los Bancos se dejan atracar de una manera tonta, con una pistola de chocolate, pero el Estado es el Estado, está ahí, ha estado siempre, y al Estado no se le atraca con una pistola de chocolate, que esto tampoco es Portugal. O sea, que la gente, con su sano instinto, sabe lo que quiere y de qué va. Está en marcha, ya digo, la rebelión de los viejos. Aquí, en España, no tenemos rebelión juvenil, porque la juventud está en sus clubs horteras, sólo tardes, sólo parejas, ambiente selecto, seriedad, distinción, moralidad, bailando cosas de Karina, pero cuidado con la rebelión de los viejos, que un viejo furioso es cosa de temer.

«La jubilación al poder», han escrito algunos viejos contestatarios por las traseras de Madrid y de otras capitales. España, que es diferente, va a ofrecer al mundo una nueva forma de contestación: la contestación de los viejos. La rebelión de los ancianos. En alguna residencia de ancianos de esas que hacen ahora para que los viejos no tengan que estar todo el día en la puerta de la iglesia, que se les pone cara de románico, ha habido recientemente un plante de ancianos que no querían más telesopa.

Anda por España una conspiración de viejos, un movimiento de la ancianidad. «Lo viejo es bello», parece que es el lema. «Nietos, sí, abuelos no», dicen las pancartas de las viejas. Las viejas no piden la píldora, claro, ni el derecho al aborto, ni el divorcio ni la libertad sexual. Las viejas, lo que piden es que les suban la pensión del difunto. Todas las viejas de España son viudas de un héroe de la campaña de Marruecos. Eso antes se arreglaba con estancos, pero las viejas, que estaban en sus estancos como los pieles-rojas en sus reservas, se han echado a la calle a montar su Rodilla Herida. No parece que vaya a secundarlas Marlon Brando, que para años ya tiene bastantes con los suyos, pero es posible que se les sume doña Gloria Swanson o alguna otra anciana ilustre en revival y crepusculario.

España se ha portado muy mal siempre con sus viejos y sus viejas. El Estado les paga poco y no hace mucho tiempo una nuera envenenó al suegro para no tener que hacerle las papas. Goya pinta viejas brujas. La vejez está muy olvidada, en el país, y sólo cuando una centenaria cumple años la saca Iñigo por la tele diciendo viva España, porque si no dices mucho viva España tampoco llegas a centenaria.

Los viejos se van a cargar el stablishment. Están lanzados. Como la juventud anda tan amariconada y no pega el petardo, los viejos han decidido tomar las armas. A la vejez, viruelas subversivas. Viva los viejos.

TIO OSCAR



OFERTAS DE TRABAJO

Hace varios días que la prensa de Virginia City viene publicando anuncios con interesantes ofertas de trabajo. Las nuevas necesidades de técnicos y especialistas por parte de instituciones y empresas ha desbordado la capacidad de oferta del mercado de trabajo y es por ello, sin duda, por lo que las condiciones de remuneración, jornada laboral y ventajas sociales, resultan sumamente interesantes. Los más destacados anuncios hechos públicos en los últimos días son los siguientes:

—Analista de Moscas tras la Oreja para Comisión de Leyes Fundamentales de las Cortes. Interesante remuneración. Jornada intensiva. Enviar currículum tres generaciones precedentes.

* * *

—Experto en Forrajes necesita la Escuela Superior de Aprovechamiento de la Coyuntura (Anuncio autorizado por el Instituto Nacional de Emigración).

* * *

—Perito en Facturas Impagadas para impartir enseñanzas C.O.U. y cursillo prematrimonial de la Fundación Juan Marcha. Apartado de Correos 31.416. 600.000, más comisiones de cobro.

* * *

—Ingeniero Técnico en Adulteración de Alimentos para Academia «Viva España». Enviar muestras últimos trabajos y referencias.

* * *

—Graduado en Especulación del Suelo para Adjunto a la Presidencia Colegio de la Propiedad y Fundación General Inmobiliaria, precísase. Presentarse horas oficinas. Salario a convenir. Vivienda asegurada.

* * *

—Técnico en Ligues por la Cara, para monitor Escuela Superior de Play boys. Enviar foto y curriculum a Fundación de Jubiladas de Tuset-Fleming.

—Importante empresa necesita Redactor de Homilías. Referencias manuscritas y certificado de penales a Academia «El Púlpito» de Altos Estudios Temporales.

* * *

—Banco Nacional con numerosas sucursales ofrece puestos vigilante nocturno y guarda jurado. Importantes ventajas sociales. Jubilación anticipada y seguro de vida.

* * *

—Censor jurado de Constabilidades Empresariales para cursos por correspondencia, Método Braille. Inútil sin referencias bancarias.

* * *

—Experto en Ver, Oír y Callar, precísase, full time. Concertar entrevista Escuela Superior de Diputados en Cortes.

* * *

—Sexador de Progres y Carcas para Instituto de la Opinión Pública, necesítase. Jornada laboral de lunes a viernes. Experiencia y agresividad comprobadas.

* * *

—Licenciado en Derechos Humanos precisa la Escuela Técnica Superior de Altos Estudios Anecdóticos. Inútil sin referencias O.N.U.

WELLS AND FARGO





ANTICOMENTARIO DE LIGA



Señores, la Liga se acaba y nuestro chollo (y el de muchos) también. No obstante, vamos a hacer un esfuerzo y comentar estos últimos partidos de la competisao.

Valencia-Málaga. Di Stéfano está en la cuerda floja. De nada le ha servido mostrar su disconformidad con el discurso de Girón. Y para acabarlo de hundir, el domingo Claramunt va y falla un penalty en el campo del Barcelona. Esto fue una demostración palpable de que sus jugadores están hasta el gorro de él. Y al grito de «la plantilla unida jamás será vencida» los jugadores se han aliado para perder este domingo ante el Málaga. No se ha confirmado que Alfredito vuelva a salir en la tele anunciando otra vez aquello de «Si yo fuera de mi mujer usaría medias Berkshire» ni que se haya sacado pasaje para Funchal. Y claro, de esta forma, a los jugadores del Málaga se las han puesto como al Mitterrand. Y eso que están un poco bajos de moral después de haber leído en «Mundo», en boca del Marqués de Villaverde cosas como éstas: «Aún dentro del contexto de una sociedad capitalista, España es el país más socializado de Europa».

Elche-Zaragoza. El Elche se juega en este encuentro la permanencia en primera división y el Zaragoza desea ganar para aumentar su prestigio. El equilibrio de fuerzas se producirá y en consecuencia no habrá vacío de poder para desmentir a don Laureano. Pero no teman, vencerá la fuerza sobre el prestigio y en consecuencia el Elche seguirá en primera. ¿Por qué? Pues porque los aficionados del Elche han creado un comando estilo «julito» para llegar hasta donde los jugadores no puedan. En consecuencia, que el público será el jugador número doce. Y no vean cuando el jugador número doce se pone a actuar. Podemos desmentir el rumor de que el público irá al campo con las manos atadas para evitar los lanzamientos. La idea dicen que se le ocurrió un día a un tal Caetano pero tardó un poco en implantarla porque pensaba que con la tortura ya había bastante.





Real Sociedad-Castellón. El Castellón es otro de los equipos que se puede ir a segunda si no gana. Planteada esta posibilidad entre los jugadores han hecho una asamblea estilo Nuevo Diario y han pasado la propuesta a su presidente de que o forman una sociedad de jugadores con sistema de juego no impuesto por la empresa por medio de su entrenador o el domingo va a ganar la Real Sociedad. Además, han amenazado al presidente con darle cuatro confidencias al «pueblerino» Pedro Rodríguez si no cede. El señor Fabregat, pensando que esto de ser citado por Pedro Rodríguez puede acabar con su carrera, piensa aflojar la pasta. ¿La Real Sociedad? Muy bien gracias, y cuartos en la clasificación. Pero están agotados porque como no tenían bastante con la Liga, el entrenador les hizo ir a Montejurra el domingo pasado disfrazados de princesas Borbón Parma para que no los reconociese nadie un Montalbán cualquiera y politizase la cuestión.

Gijón-R. Madrid. Al Gijón no hay quien lo salve. Se va a Segunda por que el Madrid va a ganar. El motivo es que el equipo centralista cuenta con un Netzer al que su amante le ha dado nuevas energías y en los entrenos ya se ha visto al nuevo Netzer, que juega más blanco. El Gijón, por su parte, no sólo tiene menos moral que cualquier procurador en Cortes que lea el «N.D.» de los domingos sino que le falta aquella velocidad característica propia del rumor de que Emilio Romero lo botan de pueblo.

—¿Justo el resultado señor Michels?



Consultorio POLITICO Sentimental

RESPUESTA A UN CIUDADANO ESPAÑOL. Está usted en un error al creer que lo de la segunda vuelta en Francia se refiere a la Liga de fútbol del vecino país. Se trata de las e-l-e-c-c-i-o-n-e-s para la presidencia. De todas formas, su error está justificado.

RESPUESTA a V. M. N. — Su carta es muy extensa y demuestra una gran preocupación por los temas de la economía nacional. Puedo resumir mis puntos de sobre la misma diciéndole que la renta per cápita de los españoles ha crecido, pero es muy difícil ir con la cápita alta porque también ha subido y sigue subiendo la inflación per cápita.

RESPUESTA A UN AUTOMOVILISTA. — No precisa usted de ningún filtro especial para purificar la gasolina de los impuestos que lleva. Dichos impuestos no afectan directamente al motor.

RESPUESTA A C. L. J. — Una de las razones por las que los leones de las Cortes no pueden trabajar en un circo, es porque se necesitaría un exhorto para hacerlos pasar por el aro.

UNA BARCELONESA. — Mi novio y yo llevamos tiempo haciendo planes para casarnos, pero ahora él me dice que habrá que retrasar la boda por lo del Plan Comarcal. ¿Cree usted que esto es plan?

RESPUESTA. — El Plan Comarcal está expuesto a información pública. Puede usted hacer uso de su derecho de alegar aquello en lo que se crea perjudicada.

RESPUESTA A J. H. R. — Que yo sepa, no existe el verbo «redondelar» que según usted consiste en redondear cifras cuando éstas se refieren a millones. Observo igualmente que confunde los altos de Golan con los altos de Jalisco, lo que me hace suponer que no acaba de digerir la escasa información que recibe en unos casos y la abundante que recibe en otros.

RESPUESTA A L. T. S. — No tengo noticia de que en el programa de TVE «Todo es posible en domingo» se vaya a conectar con la televisión norteamericana para retransmitir las sesiones del Comité Judicial de la Cámara de Representantes que dictaminará si Nixon ha de ser procesado. Su afirmación de que esto se llevará a cabo con el patrocinio comercial de un poderoso detergente, creo que es sólo un rumor, de los muchos que pueden surgir de los círculos ingeniosos del país. En cambio acierta usted cuando dice que si Nixon se niega a entregar las cintas, es porque alguna de ellas puede constituir la cinta de salida de su carrera presidencial. No sé hasta qué punto su sugerencia de que Nixon firme en público los libros que contienen las transcripciones de las cintas contribuiría a que recuperara su popularidad.

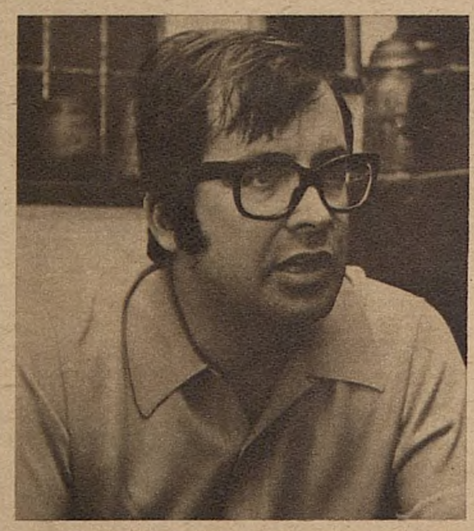
RESPUESTA A AMA DE CASA. — Siento no poder orientarla. Creo más conveniente que escriba directamente a la señora Kissinger, ella podrá informarle sobre lo que puede hacer una mujer cuando acompaña a su marido en viajes de negocios para no agotarse, teniendo en cuenta que Kissinger ha visitado tres países en un día. Ella es también la más indicada para decirle qué ropa es la más adecuada para los desplazamientos, incluyendo la interior.

TURNES



PICOTAZOS A LA CARTA

En un plazo de tres años «nuevo cine portugués» a la vista. Y entonces sólo tendremos por debajo a los andorranos y los griegos.



Recientemente han sido concedidos los «Cervantes de Oro 1974» —la primera vez que me entero, palabra— destinados a las personalidades más populares del país y el momento. Ahí va la cosa: Personaje político: Fernando Suárez; personaje comercial: Santos Cascallana; personaje deportivo: Mariano Haro; personaje cinematográfico: Rogelio Díez; persona de TVE: Narciso Ibáñez Serrador; mención especial, honorífica y demás a Johan Cruyff. Todos en su punto.

Puestos a «brechtear» no vamos a quedarnos cortos. Ha sido autorizada la versión teatral de **El círculo de tiza caucasiano** —sin D. Emilio, por favor— que en otra época hiciera despotricar a algún que otro ministro.

Y hablando de oficiales: Noticias bien confirmadas aseguran de una vez por todas y sin que esto sirva de precedente que el nuevo film Bond **El hombre de la pistola de oro,** actualmente en rodaje, no será interpretado por Julio Rodríguez. Ni siquiera se le llamará en calidad de consultor.

Tampoco los extranjeros pecaminosos —y por si fuera poco. masones— han podido por Laura Antonelli. Han extendido las tijeras y convertido **Simona** —menudo título ¡pardiez!— en una película de Semana Santa. Y es que la tal actriz le ha dado por seguir la línea recta sin consultar previamente con los gendarmes. Con la apertura, tal vez Mariano Ozores se atreve a fabricar un «remake» con Lina Morgan. Siempre queda muy nuestro.

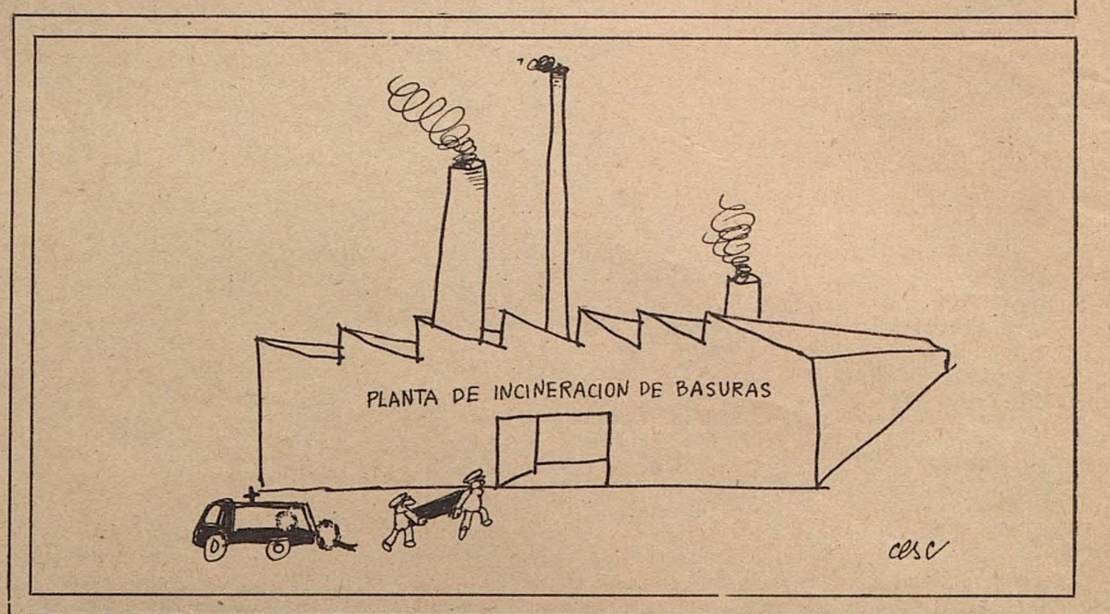
Volvemos con Iquino porque el asunto tiene su miga. Que ciertos films españoles jueguen con la «doble versión» es un acto penado por la ley pero en fin... Ahora bien: jugar con una «triple versión» —a saber por dónde se estrenaría el producto— y con la moral de Emma Cohen es algo que sobrepasa lo imaginable. Así es que víctima de una depresión nerviosa —productor y director solicitaban su cuerpo desnudito y eso deprime a cualquiera bien que el acto vaya acompañado de 10.000 duros extras— la musa del underground desaparece y en su lugar llegan dos inspectores de sindicatos para investigar el asunto. Pero al igual que ocurre en la América lejana, los citados investigadores no descubren las cintas —las versiones— y todo sigue igual, como la vida de Julio Iglesias. **Chicas de alquiler en la Costa Fleming** va a ser el film más humano, casto, realista, crítico y taquillero de la próxima temporada. Sin la musa y los inspectores.

Si usted caballero del pasaporte no gusta de la Antonelli busque a Charlotte Rempling que tampoco se queda manca. En **Zardor** al lado de Sean Connery y en el discutido film de la Vavani **Portier de nuit,** arrastra vítores y calores. Y por si fuera poco la han llamado para interpretar a la amante de Nietsche el superhombre supermacho. En resumidas cuentas tenemos Charlotte para años.

Las noches de cine de televisión van de capacaída, según afirman doctos de la casa. Unos debido a la energía —quiere decirse al petróleo, a la guerra árabe-israelí, a los americanos, a Kissinger, a Ben Gurión, a la Palestina bíblica antes de J.C.—, otros, más prácticos, debido a Conchita Velasco que no tenía demasiada energía que dijéramos... Unos terceros, los más apocalípticos, citan a la propia TVE y sus promotores que empezaron muy enérgicos y van quedándose sin carburante.

Si los liberales se inquietan es hora de empezar a cargárselos. La frase, que bien puede parecer de Perón, la suscribió John Wayne. Lo que son las cosas.

ORIOL PINOS





Carta de Ajuste: «No sirve de na», por Chaban Delmas y sus palmeros.

14,15 Apreturismo y presentación.

14,17 Retroceso informativo. Pío XI bendice los tanques italianos en marcha hacia Abisinia. El Negus pide asilo político en Editora Nacional. Primera comunión del Dr. Oliveira Salazar. Girón empieza a aplazar la revolución aplazada. El Oviedo y Chaban Delmas en Segunda División.

15,— Noticias en directo. Presenta: Tip y Coll.

16,— Cine comparado: «Las Hurdes, tierra sin pan» de Luis Buñuel y «Las Hurdes, tierra con tulipán», de Alberto Ullastres. Argumento: Tras realizar una austera encuesta, un político movido por fines espirituales llega a la conclusión de que los niños de Las Hurdes mejoran untados con tulipán, y cualquier cosa. Dirigiéndose al telespectador, el político espiritualista declara: «Tulipán lo hace todo más apetitoso», y España mejorará el día en que se lance la campaña «Plan tulipán belleza en 7 días».

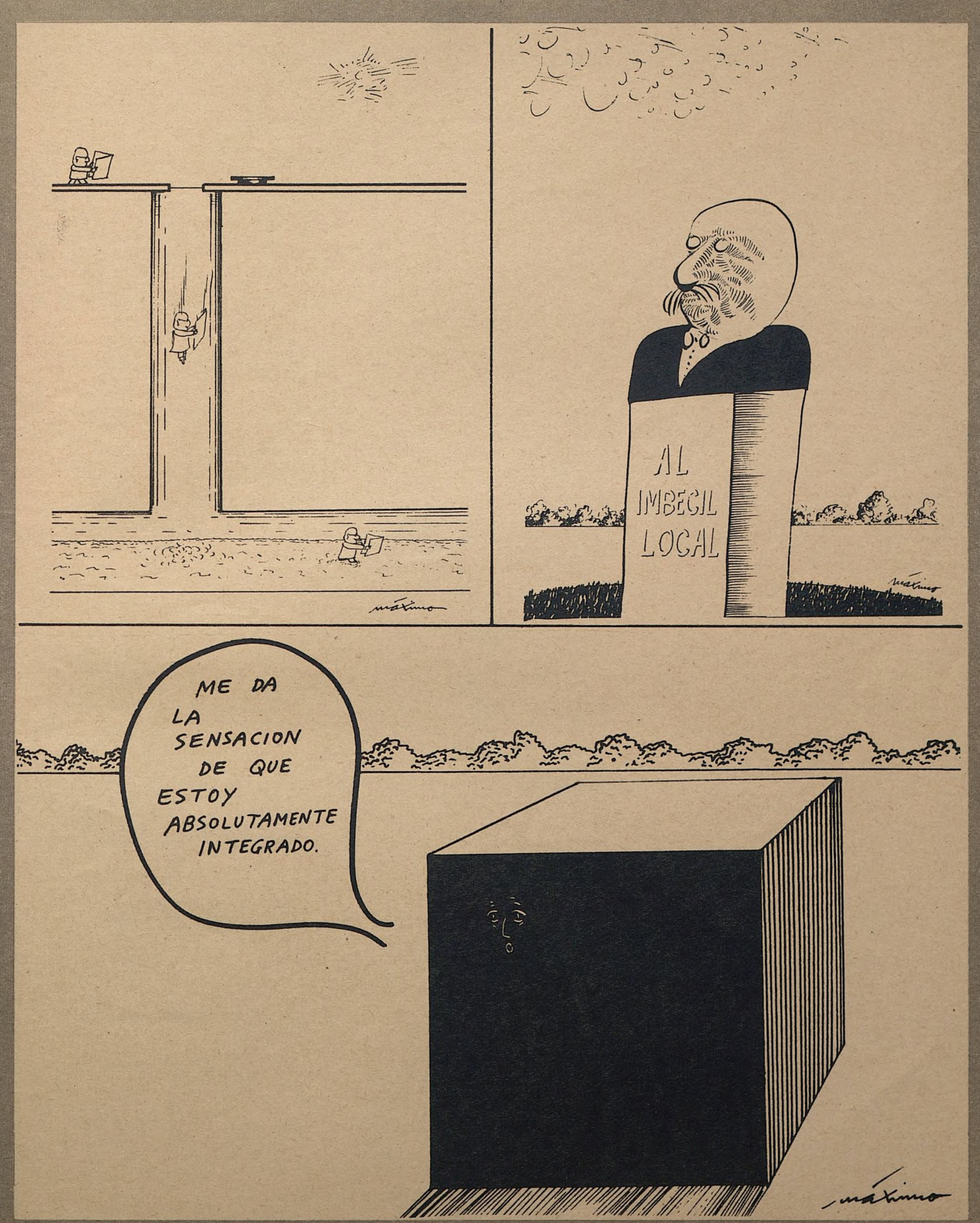
17,— «Mare Nostrum», programa especial en catalán, en circuito cerrado para Cataluña y Baleares. Hoy: Teatro. «A Flandes s'ha posat el sol», con Alfred Maig, Tomàs Blanc, Rafael Durany, Dolors Flors. Música: Manel Escombrar. Recetas de cocina: «Pa amb tomàquet i tulipan», por Sempronio y la Tía Lleo. «Aromas de Montserrat és cosa d'homes». «Nanas de la seva», cantada por Joan Manuel Serrat.

18,— «Castilla Suyum», programa especial en circuito cerrado para Madrid y países limítrofes. Hoy: La marquesa de Alva recita el poema «La Chata». «La Vaca ciega», de Maragal, recitada por Llaureà Llopis Rudó. En directo, desde el bar de Las Cortes, Perico Chicote realiza el cocktail «Dolça Catalunya»: Una copita de Aromas de Montserrat, una hojita de julio verde, un pellizco de avecrem, un cubito de tulipán, unas gotas de extracto de sabandija, pan con tomate triturado, ½ copa de champagne gallego. Agitar sin prisas y sin pausas, poner al sereno de la terrible estepa castellana durante un período legislativo, y servir en porrón con butifarras al gusto, hechas con uno o dos brazos.

27,— «Sombras recobradas». Hoy: «La revolución aplazada». A partir de ahora, todos los ricos del país tendrán que entregar dos reales cada semestre para que los niños pobres puedan untar el pan con tulipán.

52,— Ultima hora. Se descubre que Nancy Kissinger une las facetas de esposa y guardaespaldas.

60,—Homilía y cierre.


AL
IMBECIL
LOCAL
máximo
ME DA LA SENSACION DE QUE ESTOY ABSOLUTAMENTE INTEGRADO.
máximo

Esta semana Madame  Por Favor ha...

Viajado urgentemente a Tokio para darse el gusto de contemplar a la Gioconda en ambiente exótico, con cerezos en flor a los lados y así, pero se ha llevado un chasco de alivio, porque la Gio estaba cabreadísima y no sonreía ni nada: un japonés desaprensivo acaba de venderle un transistor al doble de precio de los que se encuentran en Andora. Para desagraviarla, el emperador le ha prometido regalarle un crisantemo de su invernadero (el que salía en la foto que le hicieron con motivo de su último cumpleaños, regadera en mano).

Recibido una carta de doña Balduina Romero, de Segovia, en la que me ruega haga público el hecho de que el presidente Nixon acaba de mandarle un giro por el importe del cochinillo que se zampó años ha, cuando estuvo en España por última vez, en el restaurante de la mencionada señora.

Comprobado que, para obtener una figura esbelta y sin defectos basta con comprar metros y metros de venda de algodón ancha y resistente, y fajarse de arriba abajo, dejando sólo los agujeritos de entrada y salida de alimentos.

Respondido a una consulta telefónica recibida de Francia, en la que se me consulta sobre la solvencia de mi país, con miras a servirnos o no los dos submarinos «Agosta» que recientemente se les han encargado. Por supuesto que esta Madame les ha contestado que, tal como están las cosas, una ya no pone la mano en el fuego por nadie.

Descubierto, en pleno Rastro madrileño, a Conchita Velasco vendiendo a precio de saldo los vestidos que ya se había hecho para lucirlos en la suprimida presentación estelar-ortera del espacio televisivo «Noche de cine». Junto con los trajes, Conchita vendía también media docena de braguitas con bolsa de plástico incorporadas, especiales para aguantar horas y horas ante las cámaras de TVE sin tener que pedir permiso para ir al excusado.

Encontrado a Barbra Sreisand en un conocido supermercado del centro. Barbra, que a pesar de la nariz está monísima y muy moderna, estaba robando justo al lado de una, en la sección de congelados. La Streisand, como es sabido, es un poco cleptómana, lo cual no quiere decir una guarrada, sino que va loca por birlar: exactamente igual que muchos que usted y yo conocemos, sólo que ella, en vez de montar una empresa y todo el tinglado, lo hace de una forma artesanal, como simple «hobby».

Sobrevivido al pasmo que le produjo conocer el otro día a un hijo de famoso que no canta, ni baila, ni desea seguir las huellas de su padre, y que se ha puesto a trabajar de dependiente en una tocinería especializada en chorizos de Cantimpalo.

Con privilegio imperial y del rey de Portugal.

Tractado cótra el mal

Sabido de tinta superior que Paul Getty III y su novia Martine piensan pasar el viaje de novios haciendo un safari en tieras africanas, pero no cazando leones y otros bichos, sino a la captura de un buen nativo, fino de oído y de buena planta, a quien quitarle la oreja para que el doctor Barnard se la trasplante a Paul.

YA SÉ QUE EL LEOPARDO ES MUY ELEGANTE, PERO NO CREO QUE SIENTE BIEN A MI TONO DE CUTIS...

Romeu 74

Repasado en el baúl de la abuelita y descubierto que el mejor sistema depilatorio sigue siendo hoy en día la aplicación de boñigas frescas de vaca asturiana en bigote y otras zonas pilosas pero honestas. Un remedio que ya en tiempos de Agustina de Aragón estaba muy acreditado, y que ella misma utilizaba antes de cada escabechina, para que luego no fueran por ahí las malas lenguas diciendo que se trataba de un «travestí» vestido de baturra.

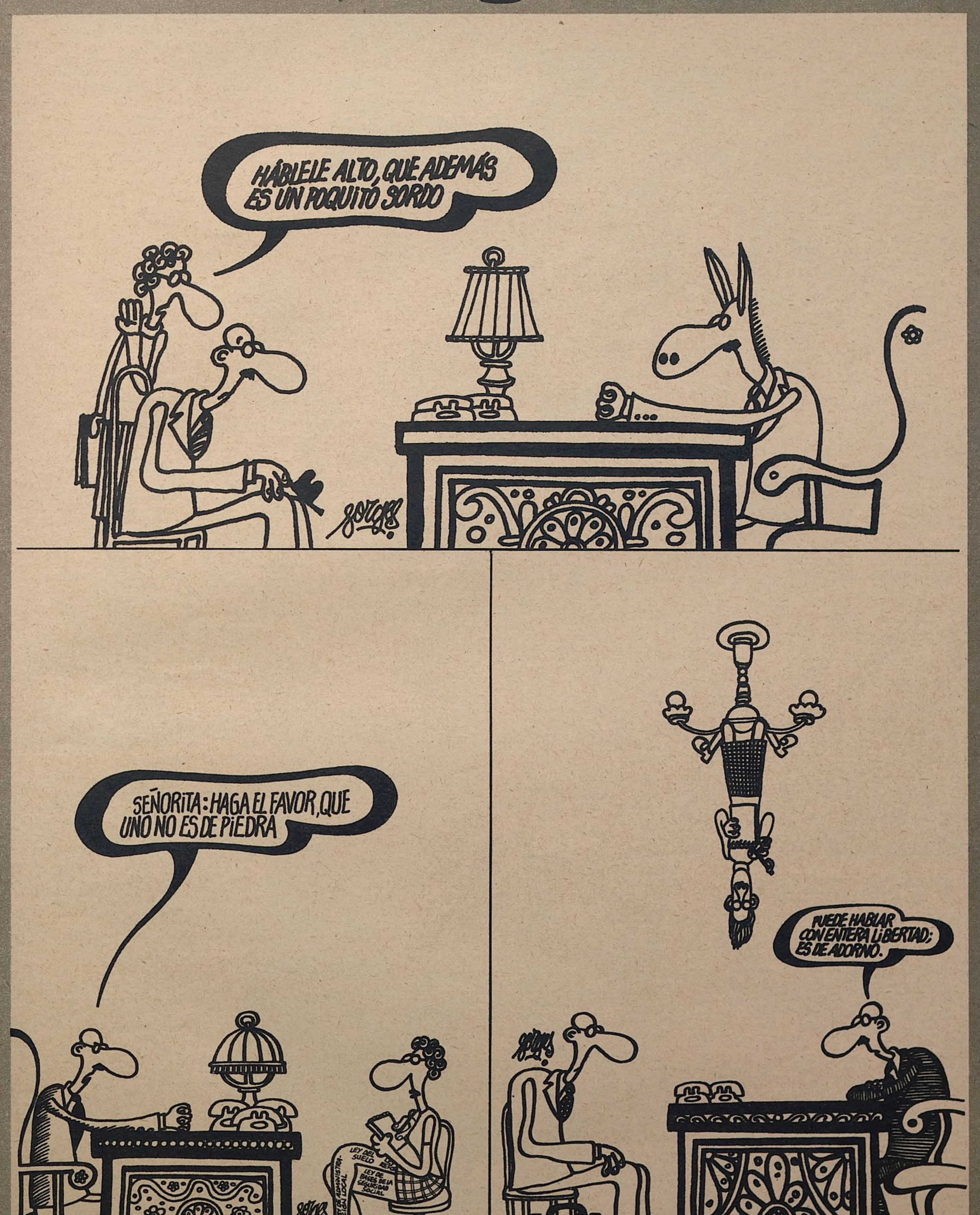
Enviado, previo relleno, un cupón solicitando la inscripción en los cursillos «Sea usted partera por correspondencia», que sólo duran seis meses y resultan muy baratos (335,— al mes, más un recargo del diez por ciento por envíos de material). Al finalizar el curso, regalan una barriga de plástico con niño ídem dentro, forceps, tijeras y esparadrapo. (Si os interesa, escribid a «El rollo infinito», ap. de correos 007, Madrid).



Disuadido a ochenta y tres esposas de funcionario, que había cogido la perra de volver a ponerse ligas para sujetar las medias, después de haber leído en el «Paris-Match» que éste sin duda erótico pero nocivo elemento de las prendas interiores femeninas va a causar furor la próxima temporada. Los ochenta y tres funcionarios me han enviado sus respetos y un jamón.

Lamentado que los príncipes y demás personajes de sangre azul se están pasando de tal modo que ahí tienes al mismo Bernardo de Holanda anunciando el Dry Sack como si tal cosa. La última en seguir tan mal ejemplo ha sido Soraya, que ha aceptado posar para una campaña publicitaria del balneario «El repudio» que acaba de inaugurarse en Lausanne.

Maruja TORRES


HÁBLELE ALTO, QUE ADEMÁS ES UN POQUITO SORDO
SEÑORITA: HAGA EL FAVOR, QUE UNO NO ES DE PIEDRA
LEY DEL SUELO
LEY DE BASES DE LA SEGURIDAD SOCIAL
ADMINISTRA-CIÓN LOCAL
PUEDE HABLAR CON ENTERA LIBERTAD; ES DE ADORNO.

El Fotógrafo estaba allí



1. — Dos personajes implicados en el pringoso asunto del aceite de Redondelas se escaparon la otra noche a Marruecos, disfrazados de jugadores del Real Madrid. Se cree que ambos temían por su vida, ya que habían recibido contundentes amenazas al respecto. Los agentes no pudieron impedir su huida, pero el aficionado a la fotografía de siempre captó uno de los momentos de la arriesgada operación.

2. — La marea depositó en la playa de Ondarreta estos dos extraños ejemplares, que fueron descubiertos casualmente por el vendedor de gaseosas y helados. Los científicos del país están estudiando ya a los sorprendentes seres, e incluso se han recibido peticiones de investigadores extranjeros con vistas a desplazarse para examinar de cerca el fenómeno.

3. — Fue elegida en Miami «Miss Universo Abierta en Canal», en un lucido acto que reunió a representantes de todos los países. Como suele venir ocurirendo últimamente, venció España con clara diferencia. En esta maravillosa instantánea pueden ver el momento en que los miembros del jurado procedieron a verificar el peso de la concursante, señorita Rocío Pérez.

4. — El ilustre y conocido escritor don José María Pemán, que en los últimos meses ha estado recibiendo clases intensivas de su gran amigo Raphael, ha debutado como cantante pop-aflamencado en una céntrica boite de la capital. Don José María fue muy aplaudido y al final tuvo que repetir varios de los temas de su repertorio.

Ziraldo

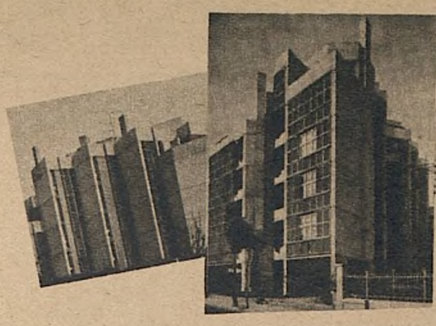
LETRATOS



DAYAN



THE KENNEDYS





¿Puede un económicamente débil pedir a la autoridad una vivienda por huebos?

He aquí una pregunta de hondo significado social que poca gente se ha planteado, hasta donde nosotros sabemos. Explicitaremos un caso hipotético: trátese de una familia española compuesta por un matrimonio y un par de hijos; supóngase que su salario es bajo y que, tal como andan las cosas, apenas les da para malcomer; supongamos que, por impago del alquiler de la casa-habitación que ocupan, son puestos de patitas en la calle.

Ante esta situación, habiéndose quedado sin techo y con niños de escasa edad, el económicamente débil tiene perfecto derecho a dirigirse a la autoridad y pedir una vivienda por huebos.

Entra dentro de lo posible que la primera reacción del funcionario que reciba la solicitud sea de indignación, y que hasta pretenda poner en marcha alguna suerte de medida punitiva por lo que juzgará un doble desacato: a la autoridad y ortográfico, por pedir algo por huebos y por escribir precisamente «huebos» así.

Debemos aclarar, llegados a este punto, lo que consideramos el quid de la cuestión, o séase, el que *huebos* es una palabra correctamente escrita y que, aunque en los Diccionarios corrientes no suele aparecer, en la Enciclopedia Espasa, honor, honra y prez de las letras hispanas, viene definida, precisamente escrita con be, como «necesidad perentoria, urgente e inaplazable».

Por lo tanto, un económicamente débil, como el de nuestro caso imaginario, con una esposa y dos niños menores, y una incapacidad dineraria para pagar un alquiler a los precios que están hoy, no sólo puede dirigirse a la autoridad y pedirle cobijo por huebos, sino que está en su pleno derecho, y ninguna ley, ordenanza o disposición podrá discutírselo, ya que su necesidad, como se comprende, es urgente.

La autoridad que ponga en duda nuestra aseveración no tiene más que consultar el Espasa, tras lo cual, comprobará que no estamos bromeando, y que *huebos* significa lo que decimos.

En cuanto al funcionario que pueda recibir la petición, bueno será que se deje de servilismos y no pretenda ser más papista que el Papa, ante el económicamente débil. Sepa, a partir de ahora, que cuando alguien que está mal de dinero pide algo por huebos, es que lo necesita por huebos.

P. GARCIA

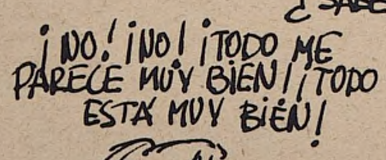


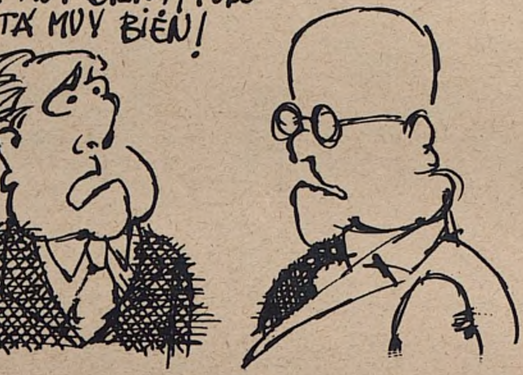
El Cubri

EL CUBRI



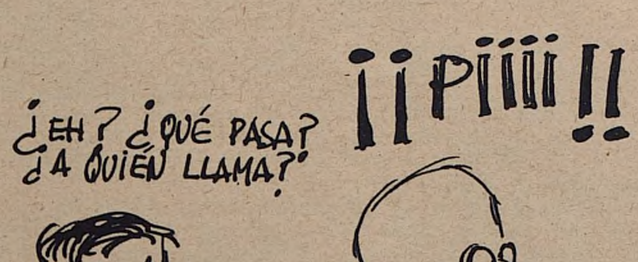




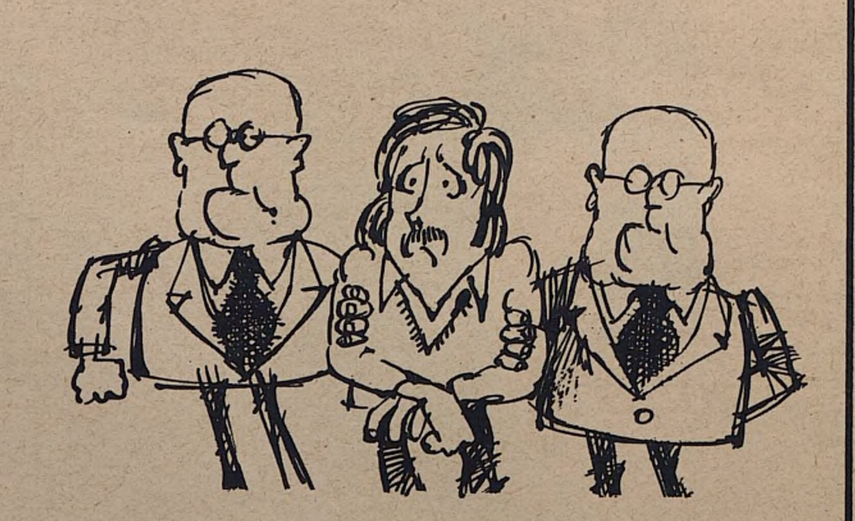








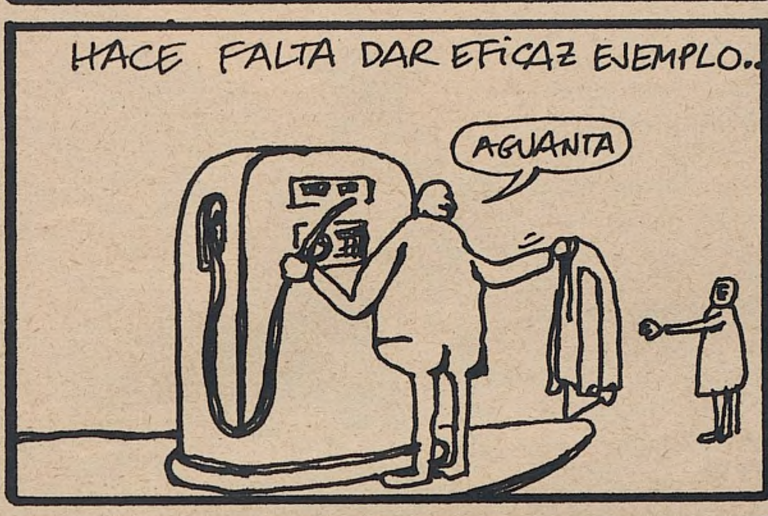




Historias Didácticas

















Vallés

Bellmunt

ANTOLIN Y EL DOCTOR FRÖID





Pierre Messmer

Cuando la vi cantar como la Piaf me dije: «E u gorrionchillo mu salao. Lo tiene todo pequeito peyo cotenido». Me puse al haba co De Gole: «Yeneral, una chica golosa de vegdad, che l'acheguro». Y a la pimera cachión l'abodé: «Mireye, Mireye e uté l'ija ichetuocha co que todo hemo choñado». Ella no dechía nada. Me miaba co l'ojo nego e pofundos. Yo sinstía: «Chientate en mi guegazo d'eredero de galimo y cotame tunfancia devalida. Yora común animalito devalido».

No yoraba. Ra mu tozuda, mu tozuda. Ni dechía nada, la cabitilla. Yo le compé uno sotene pequeito y una baguitas de coló rosa qu'eran pechiosidá pura. Peyo no dechía nada. Y cuando le puche una mano sobe la repirachión, ni chonrrió, ni che quejó. Cholo me miró ma intesamente. Yo quería oir chu vó de quital tojco.

—Dime chorra mía, chorrona, qu'ere una chorrona, dime que teparejco. ¿Me cosevo bien pa mi edad, no? ¿He vito miojo achule? Y miya, miya que piel ta teza tengo, yo.

Me quité lo pantalone de jefe de de gobieyno, paya que vieya l'eplendó e la yerba. Petañeó, echo chi. Achequé chu carita de niña devalida a mi tupé de pechó. Teñía la cayiya como una peotita de ñieve, de ñieve helada y duya como quital tojco.

—Peyo abame, codenada. Habame diocha d'agabal. Quieyo oi tu vo.

Chu llabio me besaron la tipita mía, tapichada co peliyo gubicundo y banco, poque choy mu peludo de de pequeñito y útimamente me pueto déu canocho iteyesante. Depué de bechame la tipita oí como cagagpeaba, como chi quichiera dechime ago.

—Haba, haba, diocha d'agabal.

Y por fi oi chu vo de quital tojco.

—Piegue —me dijo —ta jecho u mulo i egue e padre ichetuocho e que yo chiempe había choñado.

¡Magavilla! ¡Hababa como yo! Tabamo jecho luno pa loto. Dio no quía y nosoto no aguejuntamo.



Mireille Mathieu

M. Pierre Messmer es una persona encantadora. Pese a ser un hombre ocupadísimo, siempre se las ha arreglado para asistir a los recitales de una servidora. Una servidora es el «Ruiseñor de Aviñón». El último recital que di en el Olimpia fue un éxito y monsieur Messmer acudió a felicitarme al camerino:

—¡Subilme, mavilosa, tetacional! ¡Le taigo mutos recuerdos de Jorge!

Al día siguiente cené en El Elíseo. Madame Pompidou me hizo dieciocho obsequios para mis dieciocho hermanos. Monsieur le President que en Gloria esté se mostró muy gentil y en los postres me dijo que yo no sol tan bajita como la gente dice. Entonces noté que me rascaban la pierna.

—Pedón —dijo monsieur Messmer visiblemente azorado—. Iba a racame y mequivocado de piena, pedón, rusiñó.

Sinceramente: le creí. Es un monsieur tan pulido. Parece incapaz de una maniobra tan subterránea. Dijo que mi voz le recordaba tanto a la de la pobre Edith Piaf, y que por favor le cantara alguna de sus canciones. Me arranqué con «Mon legionaire», y se emocionó mucho.

Más tarde, en su casa, solos, le canté «La vie en rose» y lloró desconsoladamente hasta las cinco de la madrugada. Con el «Himno al amor» y con «Milord» se desmayó tartajeando alabanzas, con su graciosa manera de hablar, y al reponerse me ofreció chapañ y brindamos por la pobre Edith y por la grandeza de Francia y por Marcel Cerdan.

—Y ahora, pequeno rusiñó —dijo—, tame la bofetada.

—¿Una bofetada, monsieur? ¿Por qué?

Me explicó que a estas alturas de la agradable velada, hace muchos años, Edith Piaf le había dado una bofetada bastante sonora. Y que había estrellado la botella de champañ en su cabeza, y que había volcado los muebles y lo había insultado como una verdulera, que es lo que era la pobre Edith, que Dios la haya perdonado. En fin, yo me resistía a darle la bofetada, pero llegué al límite de mis fuerzas y sucumbí. Por aquel entonces yo era una doncella muy inocente.

—Habrá comprobado, monsieur —le dije al final— que mi estilo es más fino que el de ella, más depurado, más elegante...

—Y meno canalla, sí —dijo con tristeza—. Ay, meno canalla. Rusiñó de Aviñón, me gutas muxo pero nuca cerás como la «Mome» Piaf, ay.

De lo cual me alegro, monsieur, le dije, faltaría más. Con todo, al irme tuve que bisar mi actuación, me lo pidió llorando. Esta vez fue asistida por «Les Compagnon de la Chanson» ocultos debajo de la cama y con las voces muy afiladas y perfectamente acopladas





LOS EJERCICIOS DE DON IGNACIO

En el Madrid del desarrollo, una jovencita de clase media asciende rápidamente por el escalafón administrativo gracias a las atenciones de su director gerente —que atiende por don Ignacio, y es vasco, tecnócrata y padre de familia—, al cual, con ocasión de un viaje de negocios a Londres, hace solemne entrega de su flor de la inocencia. Pese a tal planteo, que hace prever en *Cebo para una adolescente* (Paco Lara Polop, director) un nuevo capítulo de las vicisitudes prematrimoniales de Ornella Muti, esta fotonovela adquiere pronto un benaventino tono de denuncia a lo película de Bardem de su primera época, y explícita ampliamente los peligros del desarrollismo y el monstruo de iniquidad que puede ocultarse en cualquier empresario hispano. La Muti, cada día más en su papel de prototipo de la bestia sana, sobrelleva los atentados a su honor con la misma entrañable y vacuna estolidez de Justine, Eugénie de Mistival y otras heroínas de Sade, de las cuales sería una intérprete ideal.

ANNE Y MURIEL

François Truffaut es un director menor capaz de llevar a cabo obras mayores. Este es el caso de *Las dos inglesas y el amor* (realizada antes de *La noche americana)*, basada en una novela de Henri-Pierre Roché como *Jules et Jim* y que a través de un triángulo similar —un joven francés de principios de siglo dividido entre la pasión que le inspiran dos hermanas inglesas— canta las miserias y las glorias del amor. Habitualmente tímido y retraído, el director sigue haciendo gala de la delicadeza y sensibilidad que constituyen su marca de fábrica, pero en esta ocasión no rehúye presentar de frente la violencia de los sentimientos y el dolor físico de la relación amorosa, haciendo partícipe al espectador de una emoción más fuerte de la que pueden procurar las películas eróticas a la moda. Pese a lo desafortunado de la versión española —que podría ser denunciada en una comisaría por atentado a una obra artística—, *Las dos inglesas y el amor* mantiene su valor como la película, para este cronista, más acabada de Truffaut.

HISTORIA DE UN DELINCUENTE SENTIMENTAL

Cuando dos expertos carteristas profesionales recaban los servicios de una joven pareja de aficionados, está claro que nada bueno puede resultar para los primeros, sobre todo, si el más viejo de ellos muestra cierta debilidad por la cocaína y la filosofía: «Esta es una profesión estable en un mundo inestable.» Tal es la conclusión que aguarda a *Harry Dedos Largos*, melodrama curiosamente sentimental producido y dirigido por Bruce Geller, promotor previo de las violencias de *Mannix* y *Misión imposible*, quien hace gala de una conmovedora dedicación en demostrarnos la bondad innata de los pick-pockets y el respeto de James Coburn por la ética.

José Luis GUARNER



EL HOMBRE DEL QUINQUE

Parece que los prohombres que rigen ahora los destinos de TVE no se han olvidado por completo de la cultura. Siempre es un detalle que en un programa frívolo como *Todo es posible en domingo* se sustraigan cinco minutos en beneficio de la divulgación científica y del Dr. Jiménez del Oso, caballero al que no teníamos el gusto de conocer. Una noble iniciativa, por supuesto. Sin embargo, la iconografía que acompaña a este personaje no deja de desconcertarme. El Dr. Jiménez del Oso aparece con barba frondosa y calva incipiente, tal como nos imaginamos a los sabios de las novelas de Julio Verne, se expresa con voz adecuadamente reservada y un si es no cavernosa, y le rodea una penumbra poco tranquilizadora pues no recibe otra luz que la de un quinqué. Una imagen, en suma, que corresponde más a un brujo retornado de Pauflels y Bergier, mitad alquimista y mitad mago Merlín, que a un científico susceptible de proyectar sobre nosotros luminoso chorro de conocimientos.

La temática de su doctrina también me preocupa. El Dr. Jiménez del Oso se ha interesado hasta el momento por la parapsicología, los mediums, las casas encantadas, los ovnis, la telekinesis y otras materias que, según propia expresión, «maldice la ciencia oficial». En esta línea, yo creo que el hombre podría invertir sus cinco minutos en despertar un estado de opinión ante hechos concretos y amenazadores que pueden influir en nuestro futuro inmediato. Por ejemplo, y limitándome a los papeles de estos últimos días, la espesa capa de contaminación sobre ciudades, ríos y lagos que acaban de revelar las fotografías y las películas del Skylab-3, o los cambios calamitosos en el clima que pueden acarrear los vuelos estratosféricos, con consecuencias catastróficas para la agricultura mundial, denunciados por las actuales observaciones en satélites, globos sonda y reactores Concorde. Pero nuestro brujo televisivo, por ahora, no ha hecho más que especulaciones poco originales acerca de si los mayas pilotaban naves espaciales, si los ovnis proceden de Marte, amén de ofrecerse como una especie de Elena Francis de lo sobrenatural. Pero doctores tiene TVE, como el Dr. Jiménez del Oso y el Dr. Rodríguez de la Fuente y del Madroño. Rayos.

Santiago ALONSO



El Director General de Señoras, ha presentado el nuevo modelo de española para el año 1975. Ha sido muy felicitado.

TEATRO

MARATHON TABANO

Mucha gimnasia, mucha magnesia, fotógrafo francés, pirotecnia, delirante orquesta, un pato, dos palomas, una gallina, dos conejos, el zoo de los animales tristes, bellas mujeres...: un circo dentro del madrileño Cine Monumental, santuario accidental de la música pop, de Lola Flores y de Menuhin. Mucho cachondeo ya de entrada, y como preparando al público para el ritual desmitificador, pues «el teatro es a la vida lo mismo que Chiang-kai-Chek es a la China»;; elección de *Miss Vestíbulo*, travestis, retratos de barraca para la posteridad, los actores vendiendo caramelos, chocolatinas, chiclé... Y a continuación, la historia de Robinson Crusoe, metafísica de pacotilla acerca de la soledad, como un *leit motiv* para la gimnasia y la magnesia, para que el dragón chino que echa fuego por las fauces, «traidor vendido al oro internacional», sea degollado por la tizona justiciera del Guerrero del Antifaz y una gallina asustada vuele entre los espectadores.

Una creación colectiva hecha a base de improvisaciones por el Grand Magic Circus, de Jerome Savary, recogida en cinta (versión española de Vicente Romero); espectáculo de esqueleto disforme, sin una estructura racional. ¿La necesita? Pienso que no. Es teatro en *libertad* (dentro de un orden claro) y con un aparente desorden. Se reciben dos horas de juego. No es poco para ir rompiendo formas. los que acuden a ver a *Tábano* arrimarse al toro de la Censura salen algo desencantados. Se quiere, ya se sabe, que el torero pase la vida en la enfermería. La verdad es que el techo del Monumental es bastante alto, pero, ¿está al mismo nivel que el de la coyuntura administrativa del país? Nunca se sabe. Por si acaso, el diestro desconfía de los pitones, parece que no quiere ya más cicatrices para su cuerpo. Así que se ve obligado a importar un producto francés, al que ha de ponerle corsé, faja antihigiénica, y no obstante, es curioso, el producto se ofrece fresco y vivo; colea. Aunque a este grupo independiente de trayectoria heroica le esté permitido vender matasuegras en el vestíbulo, pero no morcillas dentro. ¡Qué cosas!

Y aquí pongo punto final a mis metáforas.

A. GARCIA PINTADO

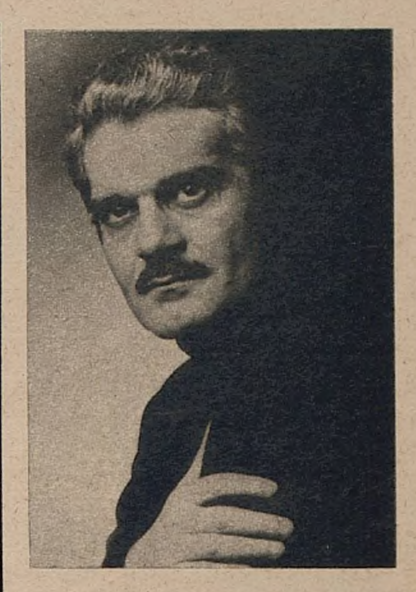


Es proverbial la belleza y el donairedel aspirante a la presidencia francesa Chaban Delmás. Ante las perspec-tivas de un fracaso electoral, eximina con su esposa una colección de des-plegables de desnudos masculinos de las revistas «Viva», «Playgirl» y «L'a-mour», por si algún día tiene que cambiar el «streaking» político por el otro.

"For Please"

DISCORDIA

QUIERE GANAR CON LA CANCION LO QUE PERDIO EN EL BRIDGE OMAR SHARIF CANTA UN POCO



Por favor, aléjense de mí los comentarios jocosos, las ironías banales, el buscarle tres pies al gato cojo. Esto es cosa seria. Esto es un llamamiento al corazón de todos los fans que en España son, han sido y serán para que respondan cual si de un disco a beneficio de Unicef se tratara. Porque ustedes son formidables y cosa fina, porque ustedes se lo merecen todo, porque su afición al bridge —la del interfecto— le ha llevado al streaking económico Omar Sharif ha apostado por la canción. En efecto. Omar Sharif, bigote y baraja en ristre ha grabado un disco, además en español, que siempre se agradece.

Y para enternecer más todavía los corazones en espera de los óvolos de veinte duros a cambio de una rosquilla discográfica, Omar cuenta su pena-penita-pena a través de la canción. En ella se explica claramente cómo una rubia puede despistarle de la jugada y así, poco a poco, ir dilapilando su patrimonio ganando con esfuerzo y sudor.

Un hombre que se nos abre de bigotes como se nos abre Omar Sharif en esta ocasión nada calva ha de merecer todo nuestro respeto y nuestra ayuda.

Para estimular esa ayuda, sumádonos a la campaña mundial pro Omar, hemos accedido gustosamente a reproducir la letra de la canción que el señor Sharif canta pensando que menos da una piedra aunque lleve bigote. A saber:

Coro Lalala pero en plan macizo

¡Qué buen ambiente en el casino!
Están los grandes, ¡vaya partida!
los campeones del mundo entero...
¡juegan al bridge!
Y cuanta gente, allá catorce,
aquella rubia maravillosa,
y junto a ella...
¡Omar Sharif!

Una voz viril: ¡Paso!
Señor Omar: Yo abro con dos tréboles.
Otra voz solvente: Dos y un triunfo.
Otra: Tres corazones.
Otra todavía: Cuatro corazones.
Señorita Juliana: Contra...
La voz viril de antes: ¡Yo voy! Está loco de remate. Cinco tréboles.
Voz anterior: Paso.
Otra voz: Paso.
La Juliana: Paso.
Señor Omar: Y sale usted, seis de corazones, ¡pero que ojos, que par de soles! Nunca la he visto, ¿hace ya tiempo que juega al bridge?
El as y tomo, pero... no, corta...
¿Y cuánto hace que está en España?
Deme sus señas, si no le importa... la llamaré.
Voz enérgica, desaprensiva: Pero te estás volviendo tarumba. Hay seis de corazones y tú te cierras al cinco de tréboles...
Señor Omar (suspirando): ¡Tréboles...! Como las flores que le enviaré todas las mañanas. Pero ninguna será tan bonita como usted.
La misma voz inquisidora: ¡No juego más contigo, estás haciendo tu número!
Enamorado señor Omar: ¡Ay, número! A propósito...
¿¿Qué número ha dicho? Ocho, cero...
Señorita Juliana: Ocho, cero, siete uno, siete ocho. Hotel Florida.
Omar cantando sugerente: Dos cartas tontas... ¡Tenía juego! ¡Qué tentación su boca de fuego! Estoy en babia, sea lo que sea es usted un... Lo siento, cambio este por este. ¿Cuál es su nombre?
La Juliana: Juliana Mieste.
D. Omar: La llamo luego, para otro juego... Omar Shariff.
Violines: Ñigu-ñiiiiiigu.
Omar (que ha ligao): Omar Sharif.
Más violines: Ñiiiiiigu.
Omar (concluyente y sentenciando): Omar Sssssssharifff.

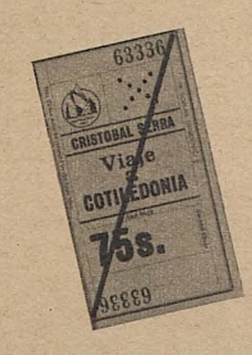
Nota del transcriptor: El disco existe y está a la venta. Sean dadivosos y formidables con el pobre Omar sumido ya en la corrupción del juego (a excepción de las quinielas y la lotería).

ANTONIO TACHIN



LIBROS

Las tres caras de la crítica social

CARTA ABIERTA A UN EMPRESARIO
Francisco Candel

El autor, consciente de su condición desproletarizada, ha elegido la manida, pero en este caso, justificada fórmula del libro-encuesta: la «carta abierta» se convierte así en una antología variada y (es de temer) representativa de lo que una serie de empleados querrían decirle a sus respectivos empresarios. Entendiendo el término «empresario» en el sentido amplio y pragmático de —en palabras de uno de los remitentes— «el que me puede despedir».

Patética antología de la frustración coyuntural y cotidiana de los explotados, ante la cual a este accidental oficiante de humorista no se le ocurre, ni se atrevería a hacerlo, ningún comentario gracioso o tan siquiera irónico.

Es inevitable preguntarse —y el propio autor así lo entiende— por la utilidad de esta carta abierta, que, pradójicamente, sólo cabe esperar que ejerza su poder revulsivo fuera del ámbito de sus presuntos destinatarios. Porque con el estamento al que va dirigida, en muchas ocasiones sólo sería eficaz una política no de cartas sino de tripas abiertas.

(Ed. Laia, en Ediciones de Bolsillo, Barcelona, 1974, 163 págs. 90 pesetas).

VIAJE A CONTILEDONIA
Cristóbal Serra

Tras la cruda denuncia testimonial y la amable caricatura de la sociedad, la sátira entre surrealista y alegórica.

Como se desprende del título, **Viaje a Cotiledonia** se inscribe en la jugosa corriente de los viajes imaginarios, que arranca de Luciano y fluye por el imprevisible cauce de la ironía, pasando por la luna de Cyrano, la isla de Laputa, los desfiladeros de Erehwon y la otra cara del espejo.

En la contraportada, en el inevitable protocolo de las referencias, se menciona a Swift. Yo creo más adecuado aludir a Sam Butler, algunos de cuyos elementos paródicos (como los «enderezadores» psicólogos) son adoptados por Serra. Y a Lewis Carroll, de quien probablemente aprendió el sentido sutil del sinsentido.

En cualquier caso, se trata de un viaje cortito, un pequeño «trip» al alcance de cualquier imaginación, tal vez más intrascendente que satírico, pero laxante. En el buen sentido de la palabra.

(Tusquets Editor, Cuadernos Infimos, n.º 46, Barcelona, 1973. 89 páginas, 60 ptas.).

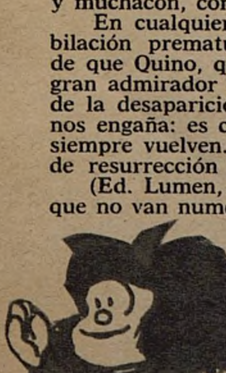
ADIOS, MAFALDA — Quino

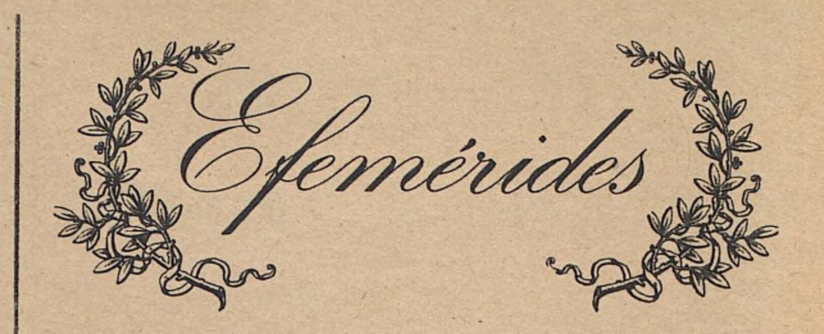
No está claro si Quino se ha cansado de Mafalda o es Mafalda la que se ha cansado de Quino, que estaba empezando a ponerse pesado y muchacón, como todos los padres.

En cualquier caso, que conste que no nos creemos lo de esta jubilación prematura de la pequeña contestataria. No me cabe duda de que Quino, que conoce el caso de Sherlok Holmes y además es un gran admirador de los Beatles, quiere jugar la eficaz baza publicitaria de la desaparición-reaparición. Este «adiós» de Mafalda, por tanto, no nos engaña: es como el adiós de los novios de fotonovela, que al final siempre vuelven. Y es que el viejo truco de la llorada muerte seguida de resurrección gloriosa sigue dando resultado.

(Ed. Lumen, Barcelona, 1974. 80 ptas. Las páginas cuéntelas usted, que no van numeradas).

C. FABRETTI





21 de mayo de 1473

Parece ser que en este día nació en la población de Thor, completamente desnudo, Nicolás Copérnico, que fue uno de los veteranos de Osborne y el fundador de Pedro Domecq. ¡Fabuloso!

21 de mayo de 1407

Tal día como hoy del citado año, Carlos I, Carlos III, Napoleón, Alejandro el Magno, Felipe II y otros tantos, entre los que también se encontraba el Gran Duque de Alba, dan desinteresadamente sus nombres a distintas marcas de coñacs. «¡Espléndido!» —exclamaría la alta sociedad española.



21 de mayo de 1519

Tras cinco días de penoso cavalgar, salvando los peligros de Sierra Morena y los prolongados abucheos de sus colegas, Luis Candelas llega a Mérida y entrega a una extremeña la pamela que había dejado olvidada en un mesón de Carmona. «En España, cada hombre un soberano» —diría más tarde la despistada.

21 de mayo de 1622

Un toro de Mihura, disfrazado con piel de oveja, intenta hacerse pasar por cabrito en la localidad de Zalamea. Descubierto por el ya famoso alcalde, y ante más de setecientos vecinos, tuvo que soportar sonrojado la vergonzosa acusación: «Tú eres tú, la noche negra con astas finas de Luna».



21 de mayo de 1936

Este día se inició en Nueva York la publicación de la serie de tiras del famoso personaje de historietas «El hombre enmascarado». Desenmascarado más tarde por la policía, pudo comprobarse que no se trataba de un hombre, sino de una mujer encargada de llevar a cabo misiones políticas en el país. El dibujante y creador, Ray Moore, fue encarcelano.

21 de mayo de 1496

Tal día como hoy, Bartolomé Colón, que era hermano del descubridor de América, es arrestado por creer que un terrateniente era un teniente de artillería con misiones en tierras gallegas. Tras comprobarse que el error había sido totalmente desinteresado, es puesto en libertad bajo confianza.

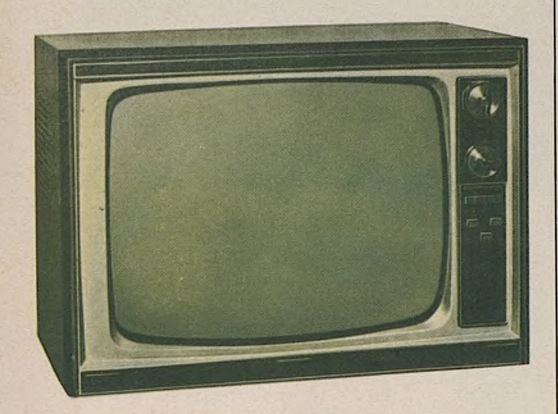
21 de mayo de 1848

Según contaron al término de su viaje el capitán y tripulante del buque inglés «Dédalo», este día, y cuando navegaban entre el Cabo de Buena Esperanza y la isla de Santa Elena, vieron un banco de merluzas a 14,50 pesetas el kilo. Nadie los creyeron, por supuesto,

R. MATA



USTED YA TIENE TELEVISOR



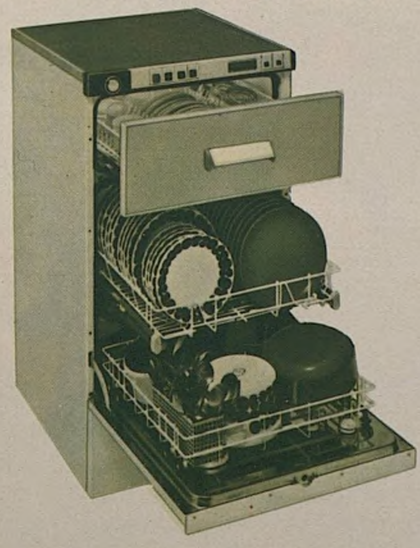
El 20% de los hogares españoles tenían televisor en 1965. En 1970 ya lo poseían el 63%. Y para 1975 se prevé que el 80% de los hogares disfruten de este aparato.

Y LAVADORA SUPERAUTOMATICA



Desde su aparición en el mercado español el número de hogares que la poseen ha ido en rápida ascensión hasta el punto de que en 1970 se calculaba que la tenían el 2 % de las familias y para 1975 se estima que este porcentaje alcanzará la cifra del 15 %.

Y LAVAPLATOS QUIZAS.......



Es un electrodoméstico de reciente aparición en España y sin embargo del 1 % de hogares que disponían de él en 1970 se espera que en 1975 más del 6 % posean esta máquina.

Y COCHE, POR SUPUESTO



Ya que muy probablemente usted se encuentra entre el casi 13% de compatriotas que disfrutan de automóvil hoy. O estará dentro de ese 15% de españoles que se prevé lo poseerá en 1975.

¿Y SEGURO DE VIDA?... ¿NO?

SLOGAN

PUES MIRE, ES MUCHO MAS IMPORTANTE QUE TODO LO DEMAS, PORQUE...

Ninguna máquina, por confortable que sea puede asegurar el futuro de los suyos, para todos los dias de su vida.

Basta echar una ojeada a las estadísticas para darse cuenta del importante porcentaje de decesos no imputables a causas naturales como puede ser la vejez, pongamos por caso.

Ante este hecho, toda persona que tiene a su cargo la responsabilidad de una familia debería precaverse.

QUINCE REGIONES, S.A., le brinda sus planes de Previsión y Seguridad Personal, que garantizan la estabilidad económica que Vd., estamos seguros, desea conseguir para los suyos en todo momento.

Nuestros planes de Ahorro y Previsión, le harán realidad en cualquier circunstancia o enfermedad el mayor capital asegurado, por la menor prima posible.

Por otra parte el Estado, consciente de la función social del Seguro de Vida, en la Ley de 3/10/66 establece importantes ventajas fiscales al considerar como gasto deducible del Impuesto General sobre la Renta de las Personas Físicas, las cantidades pagadas en concepto de Seguro de Vida.

Asimismo, los capitales percibidos por los Beneficiarios, están prácticamente exentos del Impuesto de Sucesiones.

NUESTROS ASEGURADOS PARTICIPAN EN LOS BENEFICIOS DE LA SOCIEDAD.

Las pólizas de Seguro de Vida de QUINCE REGIONES, S.A., tienen la gran ventaja de que, desde el primer año de estar suscritas, participan de los beneficios de la Sociedad. Así, cada año es mayor el capital asegurado, al sumársele los beneficios, sin que por ello se incremente la cuota a pagar.

Cuando el bienestar de los suyos está en juego, pensar en un Seguro de Vida de QUINCE REGIONES, S.A., es una cuestión apremiante.

EL AMOR A LA FAMILIA, PUEDE EXPRESARSE EN LA MEDIDA EN QUE SE ASEGURA SU SUPERVIVENCIA

Envíenos este cupón con sus datos y le regalaremos un folleto sobre EL SEGURO DE VIDA CON PARTICIPACION EN BENEFICIOS.



Quince Regiones, s.a.

Compañía Española de Seguros.
Tuset, 20-24. Tel.: 227.90.29, 226.01.03, 349.06.58 · BARCELONA-6.
ESPECIALISTAS EN SEGUROS DE VIDA.

D. ....

DOMICILIO .... POBLACION ....

TEL. .... PROVINCIA ....



recetas

BELLMUNT



Después de cenar con sus amigos, no tire como siempre los restos a la basura.



Las veladas agradables pueden prolongarse: ¡sea prevenida! Antes de tirarlos, ligue los residuos con un cordel.



Ahora sí está bien, no la cogeran por sorpresa como otras veces...



Si a media noche le piden un resopón de aquellas ricas croquetas que tanto gustan a los suyos..., esta vez con un gesto basta: ¡¡TIRE FUERTE, POR FAVOR!!